

16^{ème}

festival du 28 au 30
octobre 2016

MUSIQUES LIBRES

à Besançon





© Delphine Michelangeli

« **Mourra bien qui rira le dernier.** »

Jacques Prévert

EDITO

Depuis la précédente édition de Musiques Libres, en novembre 2015, le moins que l'on puisse dire c'est que nous avons vécu une annus horribilis. Et avec les incertitudes qui s'ensuivent nous serions condamnés à voir la vie en... morose.

Face à l'angoisse des lendemains qui ne chantent pas, pour donner du mou à la corde à nœuds, il ne faut pas renoncer aux petits plaisirs. Et nous pensons, certes d'une manière bien immodeste, que Musiques Libres, manifestation facétieuse consacrée aux musiques de création est un dérivatif tout indiqué. Pensez donc, un petit festival foutraque, monté avec des bouts de ficelles, organisé sérieusement mais sans se prendre au sérieux, avec un rien de provocation poil à gratter, des artistes aussi complices qu'innovants, et de l'humour à foison, par les temps qui courent ça ne se refuse pas. Comme quoi, exigence et irrévérence ne sont pas antinomiques. Et surtout, un festival qui privilégie la qualité sur la quantité. Même si, nous le savons bien, il y a belle lurette que la dictature du chiffre a terrassé la belle République des Arts et Lettres.

Mais, ne voilà t'il pas que se profile une élection présidentielle où les programmes des candidats seront remplis de belles promesses avec des lendemains qui chantent pour la Culture ? Et qu'en aurait pensé le regretté Pierre Desproges ? : « Qu'importe la Culture ? Quand il a écrit Hamlet, Molière avait-il lu Rostand ? Non. » Finalement, tout n'est qu'une question de savoir-rîre.

Au plaisir de vous rencontrer.

Philippe Romanoni



VENREDI 28
OCTOBRE / 18H
Grand Kursaal

Emilie NICOT SOLILOQUES

Lectures et musiques contemporaines
pour une chanteuse a capella

entrée libre

Textes d'Olivier
Mellano, extraits de
La Funghimiracole
lette (MF, 2008)

Pièces pour voix
a capella :
*Perpetuus anima-
rum motus I*, de
O. Mellano / *Hô* de
Giacinto Scelsi /
Calliope de Philippe
Hersant / *Only* de
Morton Feldman
/ *Sequenza III* de
Luciano Berio /
Stripsody de Cathy
Berberian / *Cinq
calme-plats* de
George Aperghis

Émilie
Nicot (voix)

Dans un récital en forme de grand conte poétique et loufoque, la mezzo soprano Emilie Nicot dit, chante, marmonne, s'esclaffe, éructe, sussure, vocifère, débite, crie, souffle des textes d'Olivier Mellano et des œuvres a capella de Luciano Berio, Giacinto Scelsi, George Aperghis, Cathy Berberian, Philippe Hersant, Morton Feldman et Olivier Mellano pour créer la rencontre entre deux univers a priori étrangers, mais pas tant que ça à y regarder de plus près... La poésie d'Olivier Mellano, qui joue de la seule langue pour faire naître une musique immatérielle dans le for intérieur du lecteur/spectateur, se pose comme en miroir à des compositions contemporaines pour une chanteuse a capella, où parfois les seules inflexions de la voix font sens, de l'infinie douceur à la folie absurde.



VENDREDI 28 OCTOBRE / 20H30
2 concerts
Petit Kursaal

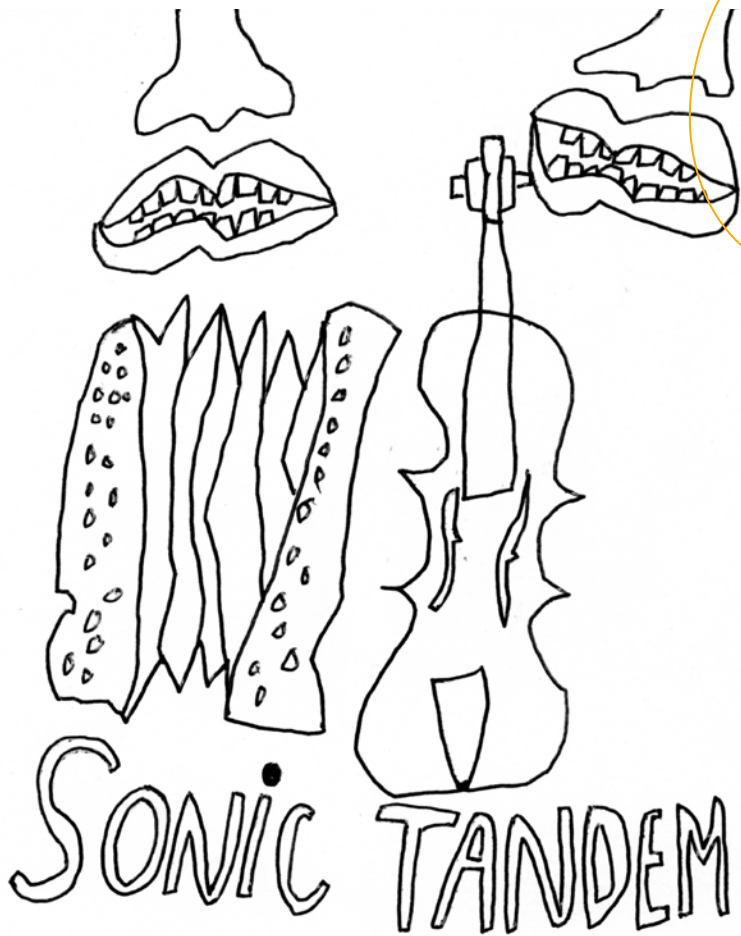
10€/5€/3€
pour les 2
concerts
de la soirée

1^{er} concert Edith AZAM Maguelone VIDAL

L'écriture d'Edith Azam, poète-performatrice, est une sorte de renouvellement du lyrisme, l'invention d'une langue musicale et pulsionnelle qui touche directement à l'émotion. Chacune de ses lectures est un combat avec le souffle, avec le rythme fou des phrases, avec l'ombre des mots, une intensité partagée qui réveille nos propres langues enfouies. Sa pratique de la lecture performée est une lecture-flux, rythmique et syncopée dont le public ne ressort jamais indemne. A ses côtés, Maguelone Vidal, musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, développe un champ artistique singulier dans lequel elle explore les relations poétiques entre le corps et le son. Comment la langue nous impacte ? Comment tient-elle debout si ce n'est par le souffle, un souffle qui vient des os, de la structure profonde ? Ecrire est un verbe large qui passe avant tout par le corps et le brise à l'attache. Maguelone écrit, Edith musique, ou est-ce l'inverse ? Peu importe pourvu que les espaces entrent en résonance, et nous intriguent, au moins ça !

Edith Azam (textes, voix), Maguelone Vidal (saxophones, voix, platines)





VENDREDI 28 OCTOBRE / 20H30
2 concerts
Petit Kursaal

10€/5€/3€
pour les 2
concerts
de la soirée

2^{ème} concert

Michèle BUIRETTE Jean François VROD SONIC TANDEM

Le duo Sonic Tandem c'est la rencontre de deux musiciens, Michèle Buirette et Jean-François Vrod. Bien qu'ils se connaissent depuis longtemps, leurs itinéraires sont différents. Quoique... La chanson, le théâtre et l'improvisation (elle était membre du légendaire trio Pied de Poule) ont forgé l'univers musical de Michèle Buirette, tandis que Jean-François Vrod a sillonné les drailles multicolores des arts populaires (musiques traditionnelles, conte) en empruntant néanmoins quelques chemins de traverse (il joue avec le trio La Soustraction des Fleurs). C'est sans doute un goût commun pour le texte et l'improvisation qui les réunit. Ils sont ici deux musiciens qui jouent en disant du texte ou deux musiciens qui disent du texte en jouant. Faut que ça sonne dans tous les sens ! On entendra donc dans ce concert un ensemble de pièces fraîchement écrites pour eux pour ce duo, mais aussi des textes de Homère, George Aperghis, Benjamin Perret, Bernard Heideiseick, Kurt Schwitters et quelques autres haut-parleurs. S'y mêlent donc, non sans humour, textes et musiques.

Michèle Buirette
(voix, accordéon),
Jean-François Vrod
(voix, violon)



SAMEDI 29 OCTOBRE / 11H30
Grand Kursaal

SUPER Jean-François PLOMB

JiFlure

Performance musicale sur dispositif électro-mécanique

entrée libre

JiFlure, est le dernier projet solo de Super Jean-François Plomb. Un solo percussif, bruitiste et déhanché, nègre blanc sorti des mines du sud. JiFlure c'est trois valises en carton renfermant quatre home-made sanzas mécanisées, faites, entre autres, de lames de scie à métaux, de piques à brochettes et de moteurs d'essuie-glace. JiFlure, c'est aussi un moteur à bouchon, des petites percussions mécaniques ou pas, une radio, des harmonicas... Quelque chose d'assez trance - transgenre peut-être - fait de déphasages rythmiques grinçants, de halètements écaillés. Une afro-noise-indus minimale évoquant un peu la rencontre de Jean Tinguely, Pierre Bastien et Konono n°1 dans un kit de camping. Des machines jouets, invitation à un voyage sonore coloré.

Super Jean-François
Plomb (objets)



SAMEDI 29
OCTOBRE / 18H
Grand Kursaal

Sébastien BOUHANA

entrée libre

On sent l'expérience théâtrale du batteur dans l'impact visuel de la performance que nous propose Sébastien Bouhana. Une grosse caisse rétro-éclairée induit des jeux d'ombre en écho à la musique. Elle est l'élément sonore central. Elle est aussi le plan de travail d'un étrange cuisinier, la marmite d'un sorcier. La musique reste au premier plan, puissante, dispensée tant avec les tripes qu'avec le corps par Sébastien, tout entier plongé dans l'instant. La musique de Bouhana est extrêmement sensuelle (sensationnaliste dirait Pessoa) et corporelle. Aucun formalisme ni intellectualisme n'est à l'œuvre ici. Les sens médiatisent et relisent ce prolongement en donnant vie à des résonances inattendues et inouïes. Sébastien Bouhana navigue dans le son même, explore sa texture et communique ses couleurs avec générosité.

Sébastien Bouhana
(grosse caisse,
objets)

SAMEDI 29 OCTOBRE / 20H30
2 concerts
Petit Kursaal

10€/5€/3€
pour les 2
concerts
de la soirée

1^{er} concert Yvan ETIENNE

Yvan Etienne est un artiste/activiste engagé dans la recherche autour des arts intermedia et du son. Il élabore des installations intermedia, des dispositifs de diffusions scénographiques, des concerts.

En tant que musicien il compose et joue des pièces utilisant la vielle à roue, les synthétiseurs analogiques, la phonographie et l'électronique. Ses recherches questionnent la perception et la résonance des corps. Sculptural, son travail traite de présences et de physicalités. Il a joué avec Phil Niblock, Richard Glover, Paul Panhuysen, Joachim Montessus et il est membre du collectif La Novia.

Pour ce concert il joue l'homme vert, une pièce manifeste de ses dernières recherches.

Yvan Etienne
(vielle à roue,
électronique)

SO HOT



© Red Ader

SAMEDI 29 OCTOBRE / 20H30
2 concerts
Petit Kursaal

10€/5€/3€
pour les 2
concerts
de la soirée

2^{ème} concert

Joachim MONTESSUIS

Joachim Montessus est un radical de l'art-sonore. Son travail obsessionnel tourne autour de la confusion sensorielle qu'elle soit poétique ou bruitiste. Il transmet, révèle, catalyse, travaille l'intense et flirte avec la limite, le point de non-retour. Medium-musicien, shaman-poète, ses performances, toujours en rupture, sont des expériences immersives, tendance brutaliste. Défricheur-éditeur, engagé dans le sonore sous tous ses pans, il anime Erratum, une entité qui tient autant du label que de la revue-CD d'audio-Art.

Pour cette soirée à Musiques Libres à Besançon, il présente une performance où il sera question de transe bruitiste, intense et spatialisée, de démesure, d'électronique, de guitare démultipliée et voix extrêmes pour une invasion résonante et progressive du lieu.

Cela se situe entre musique à bourdon médiévale au début avec un développement électroacoustique pour finir par quelque chose entre drone et guitare improvisée concassée. Une véritable expérience sensorielle et émotionnelle.

Joachim Montessus
(électronique,
guitare, boîte à
bourdon, voix)

Grand Chahut Collectif présente

RÔDEUSE

carnet de voyage sonore

THÉRÈSE BOSCH : voix, saxophones, sampler, objets amplifiés

DIMANCHE 30
OCTOBRE /
11H30
Grand Kursaal

entrée libre

Thérèse BOSCH RÔDEUSE

Fragments de voyages pour saxophones, objets amplifiés, sampler

C'est à un carnet de voyage sonore que nous sommes invités par cette citoyenne du monde. Seule sur scène, accompagnée d'une ribambelle d'instruments protecteurs, Thérèse Bosch nous offre quelques bouts d'histoires qu'elle a glanées de par le monde.

D'une générosité simple et sincère, elle improvise et divague sur des rengaines enfantines, des hymnes révolutionnaires, des fanfares serbes, des chants étrangers. Si loin, si proche. Une polyphonie musicale riche et sensible. Et nous voilà embarqués, réellement, dans son livre de souvenirs intimes, fait de ventilateur, de clochettes, de tambourin, de percussions hors du commun.

Cette tricoteuse musicale crée des photos sonores, des bulles de voyage, de toute poésie. Un moment de pur plaisir qui nous emmène dans des contrées inédites, aux portes de l'émotion.

Thérèse Bosch
(saxophones
soprano et alto,
objets amplifiés,
voix, sampler)

© Yannick Frier



© Emite Saquébre

**DIMANCHE 30
OCTOBRE /
15H30**
Grand Kursaal

5€ tarif unique
*(gratuit pour les
enfants de moins
de 12 ans)*

Sébastien Coste
(homme-baudruche), Alfred Spirli (regard éclairant), Ludor Citrik (assistant respiratoire), Cathy Roule (collaboration costume), Jean-Marc François (lumières), Marie Bouts (illustration), Eric Chevalier (photo ban)

Sébastien COSTE **BAUDRUCHE**

Solo aérophagique à respirer avec les oreilles

Un homme et des baudruches jouent avec la gravité.

A la fois dompteur et dompté, cette espèce de synesthète a de gros problèmes avec l'air. Entre deux respirations il réveille notre écoute au présent. Cet absurde théâtre musical, presque rond et plein de vides, réoxygènera les poumons de tous âges.

Il existe tout de même quelques risques d'étouffement, de fuite ou de ballonnement.

Production : Brouniak ! / avec le soutien du CCAM-scène nationale de Vandœuvre, du Conseil Régional de Lorraine

Remerciements : Ramdam à Sainte-Foy-les-Lyon, la Cie l'Escabelle à Rugby, la MJC Lillebonne à Nancy, le TGP de Frouard, le Carré à Château-Gontier

du 28 au 30 octobre

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU DU FESTIVAL

KURSAAL, *place du Théâtre, Besançon*

TARIFS

Pass festival : 20€ (pour tous les concerts)

11h30 et 18h : gratuit

20h30 (2 concerts)

tarif plein 10€, tarif réduit 5€, tarif spécial 3€

15h30 : tarif unique : 5€

LIEUX DE VENTE

Office de Tourisme de Besançon

2 place de la 1^{ère} Armée Française : de 10h à 18h du lundi au samedi et dimanche de 10h à 13h. (paiements, espèces, chèques, cartes)

Les Sandales d'Empédocle

librairie 95 Grande Rue à Besançon, de 10h à 19h, sauf lundi de 14h à 19h. (paiements espèces et chèques)

FNAC/Carrefour/Géant/Système U/Inter-marché : 0 892 68 36 22 (0,34€ la minute)

Par correspondance : **aspro-impro**, 3 rue d'Alsace, 25000 Besançon (chèque) ou sur www.aspro-impro.fr (carte)

Kursaal : du vendredi 28/10 au dimanche 30/10 de 10h à 18h.

En ligne : www.moxity.com, www.fnac.com, www.carrefour.com, www.france-billet.com

Musiques Libres à Besançon est organisé par l'association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées, 3 rue d'Alsace, 25000 Besançon

CONTACTS

aspro.impro@gmail.com

www.aspro-impro.fr

03 81 48 95 39

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1001629 et 3-1001630

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Et également avec l'aide de :

Alain Mussard, le Kursaal, l'Orchestre de Besançon, la Rodia/smac de Besançon, le Conservatoire du Grand Besançon, l'Hôtel du Nord, le FJT de la Cassotte, DMA Lycée Pasteur, les Sandales d'Empédocle, l'Office du Tourisme, la Ville de Besançon.

Avec le concours des personnels techniques et d'accueil du Kursaal.

- *directeur artistique* : Philippe Romanoni : 06 81 91 29 25
- *administration* : Marie-France Beuret : 06 81 01 86 73
Emilie Parisot : 03 81 48 95 39
- *communication* : Nino Amor : 03 81 48 95 39
- *régie générale* : Guy Pothier : 06 30 39 08 81
- *sonorisateur* : Noam Ramos
- *Conception graphique et impression* : Ville de Besançon

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée de David Finot, Etienne Guillemot, Audrey Haas, Agnès Jacques, Joëlle Maillardet, Noëlle Magnol, Virgile Mayo, Hélène Métroz, Elodie Sauvain, Jean-Marie Vogt.



© Eric Chevalier

