



#17

FESTIVAL

**MUSIQUES
LIBRES**

**DU 2 AU 5
NOVEMBRE 2017
BESANÇON**

CONTACTS

Musiques Libres à Besançon est organisé par l'association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées, 39 Grande Rue - 25000 Besançon aspro.impro@gmail.com | aspro-impro.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1001629 et 3-1001630

■ **Directeur artistique :**

Philippe Romanoni : 06 81 91 29 25

■ **Administration :**

Marie-France Beuret : 06 81 01 86 73

Emilie Parisot

■ **Communication :**

Nino Amor

■ **Régie générale :**

Kurt Schwartzenbeck

■ **Conception graphique :**

Christelle Cuhe : 06 72 87 31 40 | christellecuhe.fr

■ **Photo de couverture :**

Ghislaine Chognot

■ **Impression :**

Ville de Besançon

.....
Avec le soutien de la SPEDIDAM

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée de: David Finot, Etienne Guillemot, Audrey Haas, Agnès Jacques, Joëlle Maillardet, Noëlle Magnol, Hélène Métroz, Elodie Sauvain, Jean-Marie Vogt. Et également avec l'aide de: Alain Mussard, l'Orchestre de Besançon, la Rodia-SMAC de Besançon, le Conservatoire du Grand Besançon, l'Hôtel du Nord, le FJT de la Cassotte, DMA lycée Pasteur, les Sandales d'Empédocle, l'Office du tourisme, la Ville de Besançon (service communication, centre 1901 et imprimerie municipale).

Avec le concours des personnels techniques et d'accueil du Kursaal.

ÉDITO

« Créer, c'est se souvenir. » (Victor Hugo)

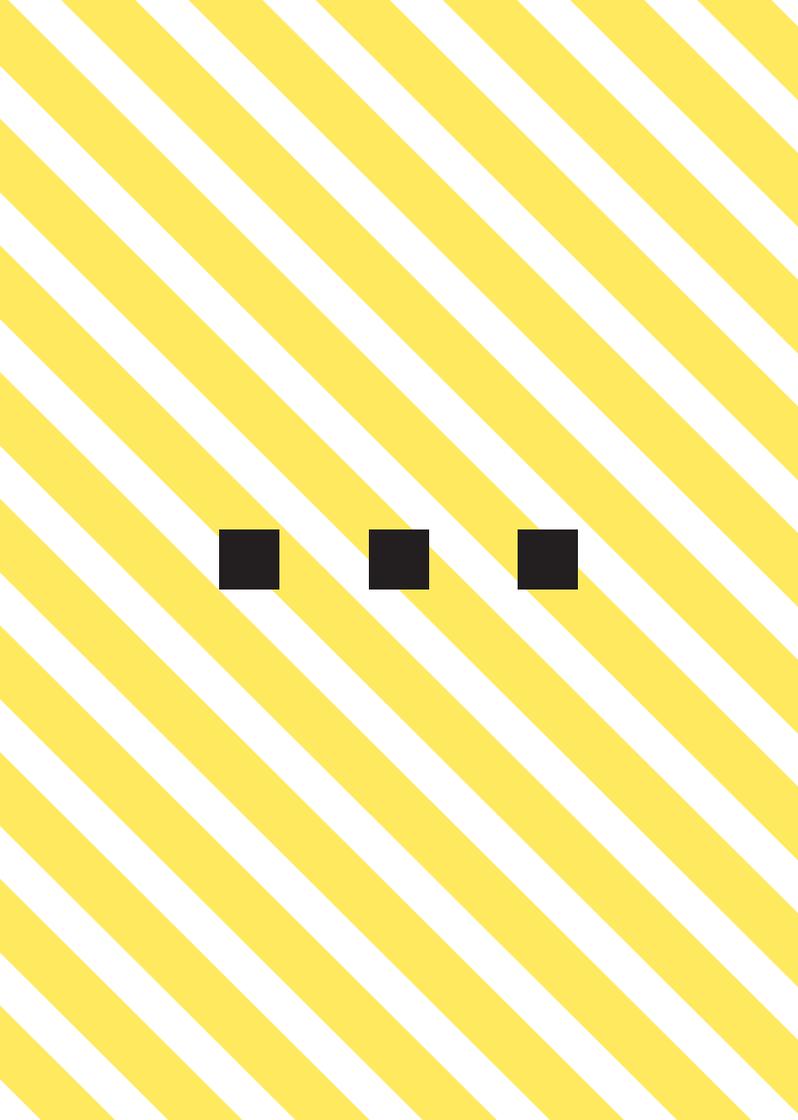
Musiques Libres est un des rares festivals du risque artistique permanent encore en activité... aujourd'hui ! Selon les observateurs Musiques Libres est régulièrement décrit comme, farouchement indépendant, un tantinet libertaire, joyeusement insolent et, en même temps (locution adverbiale à la mode), toujours résolument défricheur.

Il est vrai que Musiques Libres n'appartient à aucune coterie. Il n'est pas non plus adepte de l'aplaventrisme et ne fréquente pas les pince-fesses branchés pourtant fort avantageux pour les experts en genuflexions. Tant pis pour lui ! On s'en doute, Musiques Libres n'assure pas la promotion de la musique d'ameublement. Vous n'avez aucune chance d'entendre la musique programmée à Musiques Libres, dans un ascenseur, une galerie marchande ou des toilettes publiques. Au contraire, Musiques Libres préfère s'encanailler avec de joyeux *anartistes* et se réclamer des hauts lieux de la musique hors circuit, celle qui emprunte les chemins de la création, de l'innovation, de l'humour et de la poésie.

Musiques Libres vous garantit que la curiosité n'est pas un vilain défaut. Alors, plutôt que de vous faire tirer l'oreille, Musiques Libres vous invite à venir la tendre et la garder grande ouverte. Vous êtes assurés d'un dépaysement sonore total. Qu'on se le dise.

Philippe Romanoni

Cette édition de Musiques Libres est dédiée à la mémoire de Dominique Répécaud.



JEUDI 2 NOVEMBRE 18 H
GRAND KURSAAL / BESANÇON

Entrée libre

Hélène MOUROT

HAUTBOIS SOLO : À CORPS ET À CRIS

Le hautbois est un instrument rare en musique contemporaine, en tout cas bien plus rare que le violoncelle ou le piano par exemple. Serait-ce qu'il se prête moins aux exigences de la recherche sonore et aux développements des techniques nouvelles dont l'influence provient en grande partie des musiques concrètes et électro-acoustiques? Si c'est le cas, alors écoutons le hautbois dans ce qu'il a à nous transmettre, faisant apparaître peut-être le discours musical dans sa plus simple expression, dans sa nudité la plus crue. Si ce n'est pas le cas, alors laissons-nous étonner par sa présence sonore, par l'épaisseur et le grain de sonorités inattendues qui nous prennent à contre-pied de nos a priori.

Hélène Mourot vient, avec le soin et l'exigence qui sont quelques-unes de ses qualités, partager sa vision de son instrument et de la musique au gré d'un programme en forme de portrait.

.....

PROGRAMME

Liza Lim Gyfu (2011), **Vinko Globokar** Corporel (1984),
George Aperghis / Gherasim Luca textes choisis,
Martin Moulin Et toi Soleil (2016).

Hélène Mourot (hautbois)

JEUDI 2 NOVEMBRE 20 H 30
GRAND KURSAAL / BESANÇON

2 concerts
10 € / 5 € / 3 € pour les
2 concerts de la soirée

→ 1^{er} concert

Patrick DUBOST

Patrick Dubost pratique la **lecture/performance** donnant à entendre ses textes au travers de sa voix, ses gestes, et l'exploration de diverses possibilités techniques de travail du son.

Chaque texte s'appuie sur un dispositif sonore autonome. Pour Musiques Libres, Patrick Dubost présentera un ensemble de poèmes sonores dans lesquels, selon des dispositifs assez variés, la voix en direct compose avec la parole en diffusion.

La partie enregistrée joue avec le montage, le mixage, la spatialisation, la démultiplication, elle joue aussi avec les bruits de bouche et des textes préalablement pensés pour exister aussi en polyphonie. La partie en direct va du cri au murmure, jusqu'aux borborygmes, dans les rythmes et musicalité de la langue, avec le corps bien présent, planté dans une gestuelle qui souligne (ou surligne) la parole. Les textes naviguent en permanence entre humour et profondeur, drôlerie et gravité, aux frontières d'une métaphysique ordinaire.

Patrick Dubost appartient à la famille des poètes un peu échevelés, lunaires. Il faut le voir sur scène où il est comme un funambule en piste jouant des mots, des rythmes, des mains, de l'humour, de l'humain.

.....
Patrick Dubost (textes, voix, ordinateur)

JEUDI 2 NOVEMBRE 20 H 30
GRAND KURSAAL / BESANÇON

2 concerts
10 € / 5 € / 3 € pour les
2 concerts de la soirée

→ 2^{ème} concert

Didier PETIT

VIOLONCELLE SEUL

Violoncelliste se situant entre Maurice Baquet et Tristan Tzara (pour reprendre l'adresse de Francis Marmande dans *Le Monde*) Didier Petit est l'un des agitateurs les plus constructifs de l'état des musiques nouvelles et l'un de ses catalyseurs les plus précieux.

Didier Petit a entamé, il y a 20 ans, une réflexion sur son instrument ponctuée par trois enregistrements, *Déviations* enregistré dans les Pyrénées en 1999, *Don't explain* gravé à Minneapolis en 2009 et un dernier opus, *D'accord*, enregistré à Pékin et à paraître ce mois de novembre sur le très beau label RogueArt.

Bien entendu, c'est cette dernière musique, sous influence, qu'il interprétera pour cette édition de Musiques Libres, tant il entretient une relation privilégiée avec la Chine depuis plus de 10 ans et plus particulièrement Pékin, ville dans laquelle il s'est immergé et qu'il a souvent traversée depuis plusieurs années. Il est certain que les rencontres et les paysages (y compris sonores) nous transforment et, ici comme ailleurs, il s'est imprégné des échanges, des parcours, des saveurs.

« *C'est bouleversant, osé, ça (ra) vit, ça bouscule. Que demander de plus ?* » (Frédéric Goaty)

.....
Didier Petit (violoncelle)

VENDREDI 3 NOVEMBRE 11 H 30
GRAND KURSAAL /BESANÇON

Entrée libre

Marc GUILLEROT

Interprète du dadaïste Raoul Hausmann et du traficoteur de langue André Martel, Marc Guillerot est avant tout un **improvisateur vocal**.

Au contact de ses contemporains et de quelques revenants révélés par l'enregistrement, il emmagasine sons de voix et expressions du corps comme un collectionneur, avec une tendresse particulière pour tous les ratés, tout ce que nous échouons à dire, les tentatives maladroitement qui se soldent par de pauvres balbutiements, des borborygmes, des bredouillis et de gracieux trébuchements.

Du chuchotement au cri, du langage abstrait en passant par des micro-fictions, le chant et l'expression corporelle, il fait feu de tout bois.

Pour tout dire, Marc Guillerot ne sait pas très bien ce qu'il fait.

Ni vraiment théâtrales, non plus que complètement musicales sans être totalement chorégraphiques, ses performances tentent la mise en place de moments poétiques et sensibles, la création de petits mondes temporaires, baroques et boiteux.

Brutes et idéologiques dogmatiques s'abstenir.

.....

Marc Guillerot (textes, voix, objets)

VENDREDI 3 NOVEMBRE 18 H
GRAND KURSAAL /BESANÇON

Entrée libre

Nadia RATSIMANDRESY

80 ans d'histoire illustrés en musique (1937-2017) en compagnie d'une très grande interprète des **ondes Martenot**.

L'onde, inventée en 1928 par Maurice Martenot est l'un des premiers synthétiseurs de l'histoire de la musique précédant de 30 ans ceux des américains.

Le programme musical proposé par Nadia pour Musiques Libres est un parcours déroulant différentes esthétiques musicales qui se sont emparées de l'onde Martenot comme geste d'expression musicale. L'onde est tout à la fois violon, timbre, voix, expérimentation et inconnu sonore. Elle se meut sans contrainte, du langage incantatoire d'André Jolivet à celui imprégné de folklore grec et australien de Konstantin Koukias, en passant par le spectralisme de Tristan Murail.

Ce programme est une invitation à la distorsion du connu pour accueillir de nouvelles couleurs et sensations auditives.

.....

PROGRAMME

Incantations « pour que l'image devienne symbole » de André Jolivet, **Hommage à Messiaen** de Antoine Tisné, **1st and 2nd movements of suite Karnatique** de Jacques Charpentier, **La conquête de l'Antarctique** de Tristan Murail, **Raga 1977** de Alain Louvier (onde & tape), **Epirus 2016** de Konstantin Koukias (onde & tape), **Urban Yawk** de Nadia Ratsimandresy.

Nadia Ratsimandresy (onde Martenot et bande)

VENDREDI 3 NOVEMBRE 20 H 30
GRAND KURSAAL / BESANÇON

.....
2 concerts
10 € / 5 € / 3 € pour les
2 concerts de la soirée

→ 1^{er} concert

Les HILDEGARDE VON STICK

Duo de choc, les Hildegarde Von Stick empruntent leur nom à Hildegarde Von Bingen, connue pour être une femme compositeur pionnière en son temps (XI^{ème}). Véronique Wilmart et Laurence Bouckaert excellent dans l'art de la **composition électroacoustique** de laquelle émane une musique improvisée en duo.

Espiègles et pourtant sérieuses, ces deux musiciennes se jouent des clichés sonores. Elles inventent en permanence un tissu sonore, créant des univers riches et variés.

L'une au clavier, l'autre au Karlax (contrôleur MIDI élaboré, conçu et inventé par Rémi Dury), leurs outils sont au service de la scène visuelle et sonore. Leur exploration de la musique improvisée s'enrichit d'une recherche de la forme concert et de la mise en scène. Les Hildegarde Von Stick, duo féminin chic et choc, donnent à voir et à entendre avec beaucoup de générosité.

.....

Laurence Bouckaert (kartax)
Véronique Wilmart (claviers)

VENDREDI 3 NOVEMBRE 20 H 30
GRAND KURSAAL / BESANÇON

.....
2 concerts
10 € / 5 € / 3 € pour les
2 concerts de la soirée

→ 2^{ème} concert

Xavier GARCIA

LIFELINES 2

Lifeline est un **solo électronique audio & vidéo** joué en direct. L'écriture de la pièce est assez précise mais laisse cependant part à l'improvisation dans le cheminement au travers une dizaine d'étapes.

L'instrument est composé d'un ordinateur et de contrôleurs MIDI.

Le programme utilisé (Reaktor/Skrewell) est un synthétiseur qui génère à la fois du son et de l'image. Celle-ci est constituée de lignes et de points noirs sur fond blanc.

Des « accès MIDI » au programme Reaktor/Skrewell permettant le jeu en direct ont été développés par Christophe Lebreton / GRAME. Bien que ce soit le même instrument qui génère le son et l'image, leur corrélation n'est pas, pour le spectateur, toujours évidente.

Comme l'image et le son réagissent aux mêmes commandes, les événements produits sont très « synchrones ».

Par contre, leur teneur relativement abstraite fait que l'un ne soit jamais l'illustration de l'autre. C'est précisément ce qui intéresse Xavier Garcia : ce rapport à la fois évident et ambigu, à la fois simple et riche. On peut écouter la pièce de façon libre également, en regardant l'écran... ou pas.

.....

Xavier Garcia (électronique)

SAMEDI 4 NOVEMBRE 11 H 30
GRAND KURSAAL / BESANÇON

Entrée libre

Laurent PASCAL

Laurent Pascal nous invite dans son univers de poésie et de visions foudroyantes. Il s'immisce entre les courbes du quotidien pour semer des graines de rêves pour les (grands) enfants les plus exigeants ; Il est improvisateur, musicien et performeur, ici en manipulant d'une main un **poste de radio amplifié** et tenant dans l'autre un **harmonica acoustique**.

En jouant du poste de radio il bâtit de courtes formes sonores avec l'amplificateur qui devient un instrument de filtrage, le poste de radio étant naturellement générateur de sons.

Or ce qui est capté est relativement imprévisible, dépend du moment, de l'environnement, machines, corps, et est très instable. Il construit une forme sonore finement liée à ses gestes physiques. L'harmonica découpe le bloc de bruit produit par le poste de radio. Les appareils ont en commun un fonctionnement rudimentaire. Il s'agit d'inventer l'instrument dans le même geste que de bâtir la forme musicale.

Son travail interroge la spécificité de la pensée musicale et de la présence du musicien. Sa démarche confronte sérieux et légèreté.

.....
Laurent Pascal (harmonica, poste de radio amplifié)

SAMEDI 4 NOVEMBRE 18 H
GRAND KURSAAL / BESANÇON

Entrée libre

Hugo ROUSSEL

MUSIQUE POUR 30 PÉDALES

Le guitariste Hugo Roussel vous invite à participer à Musique pour 30 pédales pour vous faire découvrir toutes les subtilités artistiques et musicales.

Un guitariste, des pédales au sol, des flèches invitant à les actionner (voir la photo de Ghislaine Chognot en couverture du programme)... Le public doit-il participer à tout prix? Peut-il faire n'importe quoi sous prétexte qu'on le lui propose? A vous de décider!

Musique pour 30 pédales est une installation sonore performative composée d'un guitariste et d'un amplificateur séparés par 30 pédales d'effets actionnées par le public. Le dispositif intègre donc le spectateur dans l'écriture instantanée d'une improvisation en lui permettant d'intervenir en direct sur la matière sonore jouée par le guitariste. Mais s'il peut influencer sur la pièce et en modifier le résultat il en partage également la responsabilité.

Faut-il agir ou rester en retrait? L'action du public est-elle participative ou collaborative? S'agit-il d'une entité collective ou d'un groupe d'individualités dissociées?

.....
Hugo Roussel (guitare)
Yannick Laurent (fabrication des pédales)

SAMEDI 4 NOVEMBRE 20 H 30 2 performances
GRAND KURSAAL / BESANÇON 10 € / 5 € / 3 € pour les
2 performances de la soirée

→ 1^{ère} performance

Marie CAMBOIS Hugo ROUSSEL

BLACK DROP / Performance chorégraphique et sonore

C'est dans une ambiance lourde, obscure et pesante que nous accueillerons, entre improvisation et maîtrise de l'espace, la danseuse Marie Cambois et le guitariste Hugo Roussel.

Marie Cambois et Hugo Roussel explorent avec Black drop un territoire en mouvement, semi-improvisé, semi-approprié.

Ici évolue un corps anonyme dont les postulats figuratifs se muent en abstractions organiques.

Là, des bruits de guitare, des grondements électriques, émergent d'un battement lourd.

Et tout autour l'obscurité affable.

.....

Marie Cambois (danse)
Hugo Roussel (guitare)

SAMEDI 4 NOVEMBRE 20 H 30 2 performances
GRAND KURSAAL / BESANÇON 10 € / 5 € / 3 € pour les
2 performances de la soirée

→ 2^{ème} performance

Jeanne BENAMEUR Benjamin DUBOC

L'ENFANT QUI / Lecture musicale

L'enfant qui (édité chez Actes Sud) est une courte et dense fiction abordant la réalité de la perte d'un être cher, de manière mystérieuse et onirique. Jeanne Benameur en donnera lecture en dialogue avec la contrebasse de Benjamin Duboc. De cette complicité, Jeanne indique que le travail d'improvisation avec Benjamin lui apporte une grande force : « je peux vraiment m'appuyer sur le son pour dire le texte et le choix des passages se fait sans réfléchir, juste en sentant l'endroit du texte où me portent les vibrations de la musique. C'est périlleux et aisé à la fois. Je retourne à ce que je cherche toujours dans l'écriture : le lieu d'avant l'écriture... » Et Benjamin d'ajouter : « elle lit, je joue, nous nous lisons, vivons un temps commun peut-être possible. Une écoute forte et intense, rare. Un (con)texte qui permet le partage. La musique improvisée naît avec simplification au contact de ce texte bouleversant et cette sensation de n'avoir d'autre appui que l'air, celui même qui fait palpiter tout ce qui s'ignore et qui est la vie. »

Une plongée musicale au cœur du langage.

.....

Jeanne Benameur (texte, lecture)
Benjamin Duboc (contrebasse)

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 11 H 30
GRAND KURSAAL /BESANÇON

Entrée libre

Les BELETTES

CHANSONS POLYZYGLOTTES

Les Belettes dévoilent avec le projet chansons polyzyglottes un parcours vocal aux sonorités inattendues.

Sur scène : deux chanteuses, une pédale de loop, quelques accessoires (kalimba, cloches, castagnettes, guimbarde...).

Voilà les instruments d'une partition musicale qui décline au fil des chansons les multiples facettes de l'intimité féminine. Tantôt subtiles, fougueuses ou hypnotiques, les Belettes déroulent un parcours musical aux sonorités insoupçonnées.

Inspirées par la sobriété de l'univers musical de Meredith Monk, flirtant avec la poésie de Baudelaire et de Rimbaud, les chanteuses explorent les frontières entre fantasme, rêve et réalité. Elles tissent autour de leurs voix une atmosphère envoûtante, joyeuse, colorée, coquine et souvent drôle.

Ah! Une dernière précision. Comme vous n'allez pas manquer de vous poser la question ou vous n'allez pas manquer de nous la poser, *Polyzyglotte* est un mot-valise composé à partir de polyglotte, jusque là tout va bien, et monozygote, à savoir : qui se dit des jumelles (ou des jumeaux) issues d'un même œuf et présentant par la suite une quasi-identité.

.....

Jeanne Barbieri
Marie Schoenbock (voix)

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 16 H
PETIT KURSAAL /BESANÇON

10 € / 5 € / 3 €

STRANGE LADIES

BITTER SWEET SONGS

Un trio de giRRRrIs qui chante l'amour, la rage, le désir ou la mélancolie avec le plaisir des langues; poésie surréaliste, série américaine sulfureuse, punk anglais, cabaret berlinois, les arimages sont multiples. Les sonorités sont autant harmoniques, bruitistes que textuelles, fricotent avec l'esprit du cabaret, puisent dans des écritures musicales et poétiques en anglais, français, allemand ou italien dans le texte : Gherasim Luca, Else Laker-Schuller, Baudelaire, Emily Dickinson ou avec des citations de Dante, Michaux etc...

Soit l'esprit de Jeanne Moreau et des Pixies en trois corps, trois voix et quelques instruments. Chansons, mais pas que, textes, mais pas que. Musiques, sans aucun doute. Autant d'autodérision que de gravité. Un insolite bonbon acidulé.

« *Un projet original et décoiffant! Le chaînon manquant, attendu depuis de nombreuses années, entre un cabaret berlinois inédit, le Raincoats, les Pretenders... Slapp Harry, Art Bears... Jeanne Moreau voire Brigitte Fontaine... Avec un répertoire solide qui se démarque avec bonheur des références citées plus haut !* » (Dino)

.....

Emilie Weber (violon, voix)
Véronique Mouglin (claviers, percussion, voix)
Heidi Brouzeng (clarinette, percussion, voix)
Clotilde Ast (son)



LIEU DU FESTIVAL

Kursaal, place du Théâtre, Besançon

.....

TARIFS

Pass Festival : 30€ (pour tous les concerts)

11 h 30 et 18 h : entrée libre

20 h 30 et 16 h : tarif plein 10€, tarif réduit 5€,
tarif spécial 3€

Tarif réduit : carte cézam, chèque vacances/ticket culture, adhérents FNAC, groupes.

Tarif spécial : RSA, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 25 ans, élèves des conservatoires et écoles de musique, CLA, carte Avantage Jeune.

.....

LIEUX DE VENTE

Office du Tourisme de Besançon : 2 place de la 1^{ère} Armée Française : de 10 h à 18 h du lundi au samedi et dimanche de 10 h à 13 h (paiements, espèces, chèques, cartes)

Librairie les Sandales d'Empédocle :
95 Grande Rue à Besançon de 10 h à 19 h sauf lundi de 14 h à 19 h (paiements espèces et chèques)

FNAC/Carrefour/Géant/Système U/Intermarché :
0 892 68 36 22 (0,34€ la minute)

Par correspondance :
aspro-impro, 39 Grande Rue, 25000 Besançon (chèque)
ou sur aspro-impro.fr (carte)

Kursaal : du jeudi 2 au dimanche 5 novembre de 10 h à 18 h

En ligne : placeminute.com, fnac.com, carrefour.com, francebillet.com

