

ASPRO-IMPRO présente

6^e festival musique et essai

MUSIQUES LIBRES 2006

3/4/5 nov. à Besançon



concerts - danse - poésie sonore - installations

www.aspro-impro.com

03.81.83.39.09

LE FUTUR EST SUR LA TABLE

Le futur est sur la table est une proposition de Jean-Marie Mauclet et Gwylène Gallimard, deux artistes franco-américains vivant aux USA qui ont sollicité un certain nombre d'artistes sur tous les continents, sur le thème de l'eau et de l'abri. En envoyant des tabourets représentant chacun une partie de la carte du monde, ils matérialisent le dialogue entre les cultures et demandent aux participants de réaliser un projet artistique. **Table of ice**, conçu par Delphine Ziegler et produit par **le Pavé dans la Mare** (association pour la promotion de l'art contemporain) participe à cette action internationale et partira en 2007 rejoindre la totalité des propositions qui circuleront dans le monde entier. Ce projet sera présenté dans cette édition de **Musiques Libres**.



Actuellement, sept projets sont en cours et concernent des artistes venant de Montréal, Londres, Cape Town, une artiste nigérienne vivant en Pennsylvanie, une coopérative artisanale de femmes de Thane (Inde), un groupe de scientifiques/économistes/artistes invités à se rencontrer sur le transsibérien et Table of ice à Besançon.

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles semblent difficiles. » (Sénèque)

ÉDITO

Musiques Libres c'est le plaisir de la découverte, de la prise de risque, de l'inattendu, c'est écouter avec ce que l'on a dans la tête, et pas seulement avec les oreilles, c'est selon la formule de Jacques Rebotier, « vivre la musique sur le mode interrogatif ».

Et ce, à une époque où, au bon pays de l'exception culturelle, le comité des fêtes se substitue allègrement au Service Culturel et nombre de nos sympathiques édiles prônent quasi exclusivement une culture dite populaire (comprenez populiste et électoralement rentable) qui se résume à reproduire *ad nauseum* « toujours plus de la même chose » et, surtout, surtout, à bannir toute réflexion, comme si le bon peuple, la fameuse « France d'en bas », n'était composé que de brutes ignares et d'imbéciles heureux.

Musiques Libres, irréductible défenseur d'un art qu'on eût, à une autre époque, qualifié de dégénéré, est donc un acte de résistance à la culture dominante de la banalisation ludique et aux ravages du culturellement correct, pour que nous ne soyons pas tous amenés un jour prochain à faire, comme le redoutait déjà Jacques Derrida, le « deuil de l'imaginaire ».

Philippe Romanoni

MUSIQUES LIBRES est organisé par ASPRO-IMPRO

Association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées
3, rue d'Alsace, 25000 Besançon
Tél. 03 81 83 39 09 (administration) / 03 81 40 32 07 (programmation)
Fax 03 81 81 76 10 / aspro.impro@free.fr (administration)
philipperomanoni@yahoo.fr (programmation) / www.aspro-impro.fr

L'équipe de Musiques Libres

Président, directeur artistique :
Philippe Romanoni : 03.81.40.32.07 ou 06.81.91.29.25
Administration : Marie-France Beuret 03.81.83.39.09 ou 06.81.01.86.73
Communication : Baptiste Jacquemin 03.81.83.39.09 ou 06.85.81.93.04
Régie : Max Diyab 06.61.53.64.45

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée des bénévoles : Olivier Brenet, Agnès Jacques, «Gaston» Ecoffey, Cécile Haimard, Jean Daubas, Rosalind Bird, Méline Vioix, Annie Magnol, Hélène Métroz, Clémence Régnier.

Avec le concours du personnel technique et d'accueil du Kursaal de Besançon

du 3 au 5 novembre

Grand-Kursaal

Entrée libre

TABLE DE GLACE

Installation de Delphine ZIEGLER

Aurore GRUEL, Émilie SALQUÈBRE



Une installation plastique avec des blocs de glace, des projections d'images filmées ou photographiées et des textes, conçue comme une rencontre entre Aurore Gruel, Émilie Salquèbre et Delphine Ziegler. La glace, au cœur des expérimentations hivernales, imprévisible, changeante, aléatoire, a cette faculté inouïe de retenir le temps : le temps de l'eau qui coule et qui charrie, le temps qui passe. Elle retient, emprisonne, puis, inexorablement, desserre son emprise permettant le renouveau des cycles. C'est de cela qu'il s'agit : d'écoulement et de temps qui s'écoule ; écoulement des mots (Aurore Gruel), écoulement de glace (Émilie Salquèbre) et écoulement d'images (Delphine Ziegler).

Avec la participation du Pavé dans la Mare (association pour la promotion de l'art contemporain)

Vendredi 3 novembre

Grand-Kursaal – 18h

Gratuit

SUBOKO

Improvisée et instinctive, la musique de Suboko invite foisonnement timbral et rythmique, dynamique et climats oniriques. Dans leurs pièces, agrémentées d'un léger dispositif électronique, ces trois aventuriers composent, sur le large éventail de leurs pratiques instrumentales, un langage percussif et musical dédié aux oreilles d'aujourd'hui, à la croisée de chemins transversaux.



photo : Alexander LÄSSNER

Pascal GULLY percussions, objets, électronique

Xavier FASSION percussions, objets, électronique

Laurent BERGER percussions, objets, électronique

Vendredi 3 novembre
Petit-Kursaal – 20h30 (1^{er} concert)
15€ / 10€ / 5€ pour les 2 concerts de la soirée

Isabelle DUTHOIT **Jacques DI DONATO**

Tour à tour duo de clarinettes et duo voix percussions : une musique de chambre improvisée, subtile, énergique, fluide. Riche équilibre entre timbres, hauteurs, sons, souffles, harmoniques, cris, râles, objets... Un imaginaire libre, un espace ouvert, un univers tendre, fragile, généreux : deux vies qui se racontent, qui se mêlent dans le son.



Isabelle DUTHOIT voix, clarinette
Jacques DI DONATO percussions, clarinette

Vendredi 3 novembre

Petit-Kursaal – 20h30

2^e concert de la soirée

Vanessa WAGNER

Benoît DELBECQ

Steve ARGÜELLES

Back to back appointment

Autour des études pour piano de Pascal Dusapin

Back to back appointment est le rendez-vous que se sont donnés la pianiste « classique » Vanessa Wagner, le pianiste de « jazz » Benoît Delbecq et le batteur Steve Argüelles avec l'univers du compositeur contemporain et *écrivain de musique*, selon ses propres termes, Pascal Dusapin. Il s'agit de s'emparer de ses Études, de les interpréter (Vanessa Wagner), puis de les revisiter sur le même piano cette fois transformé par l'électronique en temps réel. Ces Études présentent à première écoute un caractère proche de l'improvisation, pratique instrumentale familière au compositeur. Leurs constructions et agencements s'y verront éclairés par la sensible interprétation de Vanessa Wagner, puis viendront rebondir sur le recyclage intuitif des défricheurs Delbecq et Argüelles.



Vanessa WAGNER piano

Benoît DELBECQ piano, électronique

Steve ARGÜELLES assistance et obstacles électroniques

Cette duophonie reçoit le soutien de la division culture de la Sacem et de la Ville de Paris.

Samedi 4 novembre
Grand-Kursaal – 11h30
Gratuit

Sébastien LESPINASSE **Sébastien CIROTTEAU**

Pneuma – récital

Musique improvisée, poésie performance

Poète sonore, performeur, Sébastien Lespinasse explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle. Ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Schwitters, Tzara, Isou) et à élaborer une forme de poèmes-partition au déroulement imprévu. Ici, il nous propose une *rencontre pneumatique* avec Sébastien Cirotteau qui joue de la trompette avec ou sans embouchure.



photo : P. VENZAC

« On gonfle les mots ils gonflent leur peau de mots autour de nos souffles ils me regonflent quand j'expire on ne se dégonfle pas je continue la pression mes doigts crissent le long de la peau plastique ils sont gonflés à bloc parfois les mots me gonflent parfois les mots nous crèvent parfois les mots éclatent »

Sébastien LESPINASSE poésie d'improvisation

Sébastien CIROTTEAU trompette

Samedi 4 novembre
Grand-Kursaal – 18h
Gratuit

KWARTET

Quatuor pour voix, accordéon et électroacoustique
à partir de Requiem d'Anna Akhmatova



Requiem, texte mythique d'Anna Akhmatova, grande poétesse russe du XXe siècle, est une suite de fragments écrits à une période où elle subit la répression stalinienne. Des mots en français et en russe, un quatuor sur le fil du déséquilibre... Le son des voix est traité et spatialisé en temps réel. Le son acoustique de l'accordéon se mêle aux sons électroniques, créant un univers sonore en écho aux mots du poème. Des déchirures viennent vriller l'espace, des résidus, des bribes de voix circulent dans les haut-parleurs... Les sons viennent recouvrir les mots, le chant se substitue à la parole.

Conception :

Marie-Noëlle BRUN

Production :

Compagnie Vents d'Est

Marie-Noëlle BRUN voix

Françoise KLEIN voix

Mathieu CHAMAGNE dispositif électroacoustique

Bruno FLEURENCE accordéon, piano-jouet, objets divers

Samedi 4 novembre

Petit-Kursaal – 20h30 (1^{er} concert)

15€ / 10€ / 5€ pour les 2 concerts de la soirée

Franziska BAUMANN

Voice sphere

Première en France

La musique que crée la vocaliste helvétique Franziska Baumann reflète l'immense diversité des perspectives musicales actuelles, de la musique purement acoustique à la musique digitale. Grâce à une de ses inventions, le *cyber-gant*, la musique obéit à son corps. Ce gant lui permet par geste, un contrôle en temps réel sur les sons qui sortiront de son ordinateur. Elle combine ensuite des enregistrements effectués dans l'environnement sonore avec ceux de sa propre voix de laquelle elle tire des sons étonnants qui naviguent entre chant et paroles. Le résultat est fascinant : un véritable spectacle, traversé par une énergie électrisante, à l'occasion duquel le public reste toujours saisi par la magie des sons en pleine création.



Franziska BAUMANN voix, cyber-gant, électronique interactive

Franziska Baumann a participé au projet Table de Glace / Table of Ice.

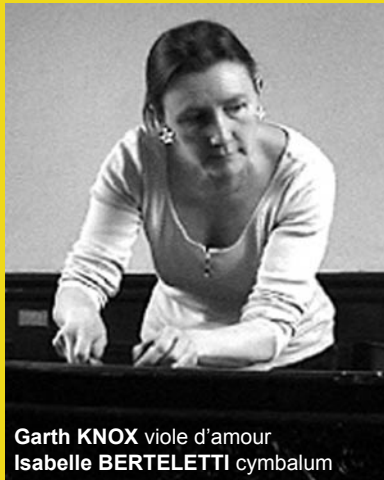
Samedi 4 novembre
Petit-Kursaal – 20h30
2^e concert de la soirée

Garth KNOX **Isabelle BERTELETTI**

Ces deux musiciens se sont rencontrés dans les années 80 au sein de l'Ensemble Intercontemporain. Ayant fait chacun leurs parcours, ils se retrouvent aujourd'hui en duo d'improvisateurs avec une envie commune de mêler leurs talents d'interprètes à celui d'improvisateurs, avec des instruments insolites, la viole d'amour et le cymbalum.

Isabelle Berteletti a déjà joué à Musiques Libres avec le quatuor Helios. Quant au presque légendaire Garth Knox, ancien alto de l'Intercontemporain puis du non moins zénithal quatuor Arditti, il est considéré comme le pionnier de la viole d'amour, car en exploitant les capacités électro-acoustiques de cet instrument, il est sur le point de créer un tout nouveau répertoire.

Ensemble, ils mettent en commun leur amour du timbre instrumental et du jeu complice sur la matière sonore. Pour cela ils s'appuient sur la libre improvisation, dans le pur plaisir du son acoustique, de l'invention musicale et de la maîtrise instantanée de la forme.



Garth KNOX viole d'amour
Isabelle BERTELETTI cymbalum



Dimanche 5 novembre
Grand-Kursaal – 11h30
Gratuit

LISIÈRE

Compagnie Ormone
Danse, musique, installation

Lisière est un espace ouvert aux accidents.

Des volumes de glace suspendus, une danseuse, un environnement sonore génératif interactif basé sur la fonte de volumes de glace et l'analyse de mouvements par captation vidéo.

Les matières s'entremêlent dans une unité insaisissable, transformation des corps liés à la fonte et fonte de la glace liée aux corps

Tendres ces réalités fragiles.

Passages. Suspensions. Cycles.

Nous sommes à la lisière, celle d'une articulation entre l'archaïque et le contemporain – ce qui est actuellement.

L'invitation est celle d'un temps suspendu.



Aurore GRUEL danse
Mathieu CHAMAGNE musique
Émilie SALQUÈBRE installation

emilie salquebre

Aurore Gruel et Émilie Salquèbre ont participé au projet Table of Ice.

Dimanche 5 novembre
Grand-Kursaal – 15h
Gratuit

Carte blanche pour
TABLE OF ICE / ALLUVIONS GLACÉS
Conception : Delphine ZIEGLER



photo : Delphine ZIEGLER

Delphine Ziegler, artiste plasticienne et vidéaste a réuni, pendant la période hivernale 2006, une dizaine d'artistes de diverses disciplines pour développer un projet d'improvisation sur le site de frontières naturelles des Bassins du Doubs à Villers-le-Lac. Le projet *Table de glace* qu'elle propose ici est une restitution de cette expérience. Elle prendra la forme d'une performance jalonnée de moments de danse, concerts, projection de films et d'installations sonores et visuelles. Les artistes puiseront dans la mémoire et l'intériorisation des moments vécus pendant l'hiver pour déterminer le sens de leur action.

La métaphore de la TABLE renvoie à l'idée de rassemblement et de convivialité ; à cheval sur une frontière, elle prend tout son sens lorsque le Doubs devient une patinoire géante, partagée par une foule joyeuse de suisses et de français.

LÊ QUAN Ninh percussions, installations
Thierry MADIOT trombone, objets
Eun Ok CHOÏ danse
Yukiko NAKAMURA danse

Production :
LE PAVÉ DANS LA MARE

TARIFS/BILLETTERIE

UN JOUR, DEUX CONCERTS (20h30 et 22h)

Tarif plein 15 €, Tarif réduit 10 €, Rmistes, chômeurs 5 €

LAISSER-PASSER GLOBAL : DEUX JOURS, QUATRE CONCERTS

Tarif plein 20 €, Tarif réduit 15 €, Rmistes, chômeurs 7 €

Concerts de 11h30, 15h et 18h - entrée libre

Les titulaires d'un abonnement au festival Jazz et musique improvisée en Franche-Comté 2006 bénéficient du tarif réduit.

Billetterie

Ouverte au bureau d'ASPRO-IMPRO 3, rue d'Alsace à Besançon, de 9h30 à 18h et au Kursaal du jeudi 2 au dimanche 5 novembre

Réservations magasins

FNAC/Carrefour/Géant : Tél. 08 92 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com

FORUM 15 Grande Rue-Besançon Tél. 03.81.81.86.06

Salon de Musique (Lundi 14h-19h. Du mardi au samedi 10h-19h)

15 rue Claude Pouillet - Besançon 03.81.25.50.55 (jusqu'au 31/10)

Réservations téléphoniques

03 81 83 39 09 (jours de concert 06 81 01 86 73)

Tarifs réduits*

Carte Avantages Jeunes, bénéficiaires de chèques vacances, adhérents

Cezam, étudiants, chômeurs et Rmistes sur présentation de la carte

*Nous fournir une photo d'identité en même temps qu'un justificatif.

LES ALLUMES DU JAZZ

« La passion pour seul horizon et pour raison majeure »

Les Allumés du jazz seront installés au Kursaal et vous proposeront le journal des allumés du jazz ainsi qu'un échantillon des disques du catalogue ayant un lien avec la programmation.

Les Allumés du jazz, c'est le premier endroit où se retrouvent des labels de production de jazz indépendants de toutes obédiences et d'orientations fort diverses. Tout y est envisagé, depuis la plus profonde tradition jusqu'à la plus extrême modernité. Tous les courants y sont. Cette initiative est née d'une volonté de valoriser les catalogues des différents labels membres en rendant les disques plus disponibles qu'ils ne le sont en magasin et en développant autour d'eux une information spécifique.

Sur le stand : notre ami Thierry Mathias

LE PAVÉ
D A N 2
A MARE

Les Vitrines du Pavé 7 place Victor Hugo - 25000 Besançon
03.81.81.91.57 / pavedanslamare@free.fr / www.pavedanslamare.org

exposition **TABLE of ICE**

ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h

restitution d'un travail d'improvisation à Villers-le-Lac pendant l'hiver 2006
projet coordonné par Delphine Ziegler en partenariat avec Aspro-Impro & Bevalot Phox



photo : Delphine Ziegler

du 4 nov. au 15 déc.

Delphine Ziegler (installation & vidéo) **Li-Ping Ting** (objet-empreinte & vidéo) **Pierre-Olivier Boulant** (photographies & sténopé)
Jean-Charles Vaillant (photographie) **Lê Quan Ninh** (installation)
Émilie Salquèbre (photographie & installation)

Vernissage le 4 nov. (entrée libre)

12h30 / Inauguration officielle / Brunch

14h30 / performance avec Aurore Gruel (danse) et Lê Quan Ninh (percussion)

BÉVALOT

phox

Galerie Bévalot Phox

4 rue Moncey 25000 Besançon / www.bevalotphox.com

rétrospective photographique

du 4 novembre au 15 décembre

KURSAAL

place du théâtre
25000 BESANÇON



en couverture : Jacques DI DONATO
photo : S. OUZOUNOFF