

ASPRO-IMPRO présente

9^e festival musique et essai

MUSIQUES LIBRES 2009

30 oct. > 1^{er} nov. à Besançon



03.81.83.39.09 - www.aspro-impro.fr

TARIFS

LAISSER-PASSER GLOBAL : TROIS JOURS, SIX CONCERTS

Tarif plein 35 €, Tarif spécial 28€, Tarif réduit 25 €, Rmistes, chômeurs 12 €

Concerts de 11h30 et 18h - entrée libre

plein tarif : 15€

tarif spécial : 12€

carte cezam, adhérent fnac, chèque vacances, chèque culture

tarif réduit : 10€

Avantages jeunes, étudiants, abonnés Ginko

Rmistes, chômeurs : 5€

sur présentation d'un justificatif

gratuit moins de 12 ans

un chèque avantage jeune = une place gratuite

CONCERT DÉCOUVERTE

REC/STOP et CLINAMEN trio : Dimanche 1^{er} après-midi

1 BILLET ACHETÉ = 1 BILLET OFFERT

BILLETTERIE

Bureau d'aspro-impro (03.81.83.39.09).....10h/18h

3 rue d'Alsace - 25000 Besançon (paiement espèces / chèques)

par correspondance / par mail : aspro.impro@free.fr

par le net : www.aspro-impro.fr (paiement carte bancaire)

Les Sandales d'Empédocle.....10h/19h (lun 14h > sam)

95 Grande rue - 25000 Besançon

Du 29/10 au 01/11 : KURSAAL à partir de 10h et à l'entrée des concerts

Fnac / Carrefour / Géant / Système U / Intermarché

www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

« Les chats désespérés sont les chats du pied-bot » (Jacques Prévert)

ÉDITORIAL

C'est dans la position du missionnaire – au sens voltairien du terme, je vous rassure tout de suite – qu'on nous reconnaît le plus volontiers en raison de notre insistance à défricher les sentiers de l'innovation musicale. Cette posture – qui, dans un tout autre registre, n'a vraiment rien d'innovant – et notre acharnement devraient nous permettre d'être reconnus d'utilité publique. Rien moins. Mais oui !

Hélas, ce sont plutôt, et de plus en plus, les projets relevant de la *futilité* publique qui sont prioritairement soutenus par des pouvoirs publics pour qui la pensée du nombre pousse à confondre ce qui compte avec ce qui se compte et qui sont convaincus que l'image est plus importante que le message. On comprend mieux le rejet des électeurs.

Ailleurs, certains de nos collègues ont disparu ou sont en grande difficulté (NPAI à Niort, Musique Action à Vandoeuvre-les-Nancy, les Instants Chavirés à Montreuil, Musiques Innovatrices à St. Etienne...). Ici, nous avons la chance de pouvoir continuer. Pour l'instant. Mais nous n'avons pas vocation à être parmi les derniers des Mohicans. Alors, cette édition, avec son lot habituel de concerts, de danse, de théâtre musical, de poésie sonore fera la part belle à l'humour, mais aussi à la voix et aux mots. Les mots pour le dire, les mots qui disent les maux, les mots qui sont les sons, aussi, surtout.

Mourra bien qui rira le dernier prédisait en parodiant Prévert. Autrement dit, l'humour est la politesse du désespoir. Sauf que, selon les circonstances, nous ne sommes pas toujours sûrs de rester polis, que nous ne sommes en rien désespérés et que nous préférons toujours le rire au pire ou, pour paraphraser Romain Rolland : « *il nous faut allier le pessimisme de l'intelligence à l'optimisme de la volonté.* »

Philippe Romanoni

MUSIQUES LIBRES est organisé par ASPRO-IMPRO

Association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées

3 rue d'Alsace 25000 Besançon

Tél. 03 81 83 39 09 (administration)

03 81 40 32 07 (programmation)

Fax 03 81 81 76 10 / aspro.impro@gmail.com (administration)

philipperomanoni@gmail.com (programmation)

www.aspro-impro.fr

L'équipe de Musiques Libres

Directeur artistique : Philippe Romanoni : 03.81.40.32.07 ou 06.81.91.29.25

Administration : Marie-France Beuret 03.81.83.39.09 ou 06.81.01.86.73

Clémence Régnier 03.81.83.39.09 ou 06.50.67.99.07

Communication : Baptiste Jacquemin 03.81.83.39.09 ou 06.85.81.93.04

Régie : Guy Pothier 06.30.39.08.81

Régies son et lumière : Alain Befort et Catherine Chaveriat

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée des bénévoles :

Olivier Brenet, Jean Daubas, Lucie Delsalle, Jacques Dessanne, Jacques «Gaston» Ecoffet, Romuald Emile, Jean-Philippe Gaulard, Agnès Jacques, Delphine Lambert, Seung Hyun Lee, Anie Magnol, Hélène Métroz, Thomas et Maryse Piguet,

Merci également pour leur contribution à :

Tom Bitschene, Guillaume Grisey, Hôtel du Nord, le Kursaal, l'Orchestre de Besançon, le FJT les Oiseaux, les Sandales d'Empedocle, Fleurs Services, Jean-Guy du Comptoir, Théâtre de l'espace, le Bastion, Marc Borg, Serge Migneret, Alain Mussard, Christian Pecorini, le restaurant *l'avant-goût*, Joël Jobé.

Avec le concours du personnel technique et d'accueil du Kursaal de Besançon

Vendredi 30 octobre
Grand-Kursaal – 18h
Gratuit

Natacha MUSLÉRA **Wilfried WENDLING**

ARKHEION # 0

Les mots / sons – seule est la voix

« Je préparai donc ma phrase et ouvris la bouche, croyant que j'allais l'entendre, mais je n'entendis qu'une sorte de râle... » Samuel Beckett



LES MOTS / SONS est un concert performance qui évoque la poésie sonore à partir d'archives vidéo. Mais ces archives ne sont qu'une trame, un fondement, il n'y a presque aucun texte ni aucune image reconnaissable. Les mots de Tarkos, Becket, disparaissent dans des râles d'infra-basse ou des polyphonies saturées, la voix de Cage est noyée dans un ressac de delay et son image granulée a des allures spectrales. Enfin Chopin et Dufrene font naître une poésie sonore distordue.

La voix s'incarne par la présence de Natacha Musléra qui fusionne ou entre en conflit avec l'électronique dans une dialectique de chocs et de caresses vocales. Il n'y a pas de lumière, les images sont la lumière et sculptent l'espace entre géométrie et masse chaotique. Le plateau et les murs de la salle deviennent les écrans d'une vidéo abstraite qui découpe l'espace comme l'écriture le blanc de la feuille.

Natacha Musléra (microphone et amplification),
Wilfried Wendling (électronique et vidéo)

Vendredi 30 octobre

Petit-Kursaal – 20h30 (1^{er} concert)

15€ / 12€ / 10€ / 5€ pour les 2 concerts de la soirée

Emmanuelle TONNERIEUX **Jérôme BOURDELLON**

Autour de Ghérasim Luca



Où il faut expulser, triturer les sons et faire naître les mots pour parvenir finalement à dire je t'aime... La poésie de Luca est comme un immense bégaiement continu où la sonorité des mots se dispute au sens des mots. Entre structuration et déstructuration, sens unique et double sens, elle joue en permanence avec notre perception du langage.

De son travail, Ghérasim Luca disait : « Dans ce langage, qui sert à désigner les objets, le mot n'a qu'un sens, ou deux, et il garde la sonorité prisonnière. Qu'on brise la forme où il s'est englué et de nouvelles relations apparaissent : la sonorité s'exalte, des secrets endormis surgissent, celui qui écoute est introduit dans un monde de vibrations qui suppose une participation physique, simultanée à l'adhésion mentale. Libérer le souffle et chaque mot devient un signal. »

Emmanuelle Tonnerieux (voix),

Jérôme Bourdellon (flutes en ut, octobasse, shakuachi, clarinette basse)

Vendredi 30 octobre

Petit-Kursaal – 20h30

2^e concert de la soirée

Ensemble ALEPH

Hommage au FUTURISME (1909 – 2009)

On peut se demander à quel futur a correspondu le futurisme italien depuis sa création il y a cent ans, à part peut-être, d'avoir annoncé, par l'apologie de Marinetti des armes modernes de violence, les grandes catastrophes du XX^e siècle. Et pourtant, le futurisme a eu un impact remarquable sur nos pratiques artistiques, les expériences n'ont pas cessé de perdurer dans de nombreux domaines disparates : le performance-art, les mixed-medias, la poésie sonore, l'art des bruits, la musique concrète, ou encore le théâtre musical. C'est pourquoi, le programme concocté par l'ensemble Aleph, mettra en regard des pièces et textes de l'époque avec des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui.



Au programme : Ursonate (Kurt Schwitters), 4 synthèses théâtrales (Balla, Marinetti, Cangiulli), Erratum musical (Marcel Duchamp), des lectures de textes futuristes de Marinetti, Russolo, Ezra Pound, Pierre Albert-Birot, mais aussi, Poème incorrect sur Cafard (Dominique Clément), Slam de la Mund Aliénation (Jean-Charles François), Voix instrumentalisée (Vinko Globokar), Atem (Mauricio Kagel), Les sept crimes de l'amour (Georges Aperghis)

**Monica Jordan (voix), Dominique Clément (clarinette),
Jean-Charles François (percussions) et Philippe Borrini (diseur)**

Samedi 31 octobre
Grand-Kursaal – 11h30
Gratuit

LÊ QUAN Ninh **Pascale BERTHELOT**

À BRUIT SECRET concert-lecture autour de John Cage



Ce concert-lecture, consacré au compositeur John Cage, est conçu en hommage au philosophe Daniel Charles, disparu le 21 août 2008, le plus joyeux (et en cela le plus cagien) des spécialistes du compositeur, poète et plasticien John Cage (1912-1992). Il fut l'un de ceux qui mesura avec enthousiasme l'influence et les conséquences de l'œuvre de ce dernier sur l'art et la pensée de la deuxième moitié du XX^e siècle. Ce concert-lecture sera suivi d'une discussion avec le public.



Programme :

- Suite for Toy Piano (extraits) (1948),
- c composed improvisation for snare drum alone (1990),
- One7 (1990),
- Sculptures Musicales (1989),
- Radio Music (1956),
- 0'00» (4'33» N°2) (1962),
- 4'33» (1952),
- Seven Haiku (1952)

photo : daniel.theunydck-www.jazzaddict.com

Pascale Berthelot (piano, toy piano), Lê Quan Ninh (percussions)

Samedi 31 octobre

Petit-Kursaal – 20h30 (1^{er} concert)

15€ / 12€ / 10€ / 5€ pour les 2 concerts de la soirée

Jacques BONNAFFÉ

Sylvain KASSAP

Paroles et musiques de Ludovic Janvier,

Jean-Pierre Verheggen, Jacques Darras,

Jean-Bernard Pouy, Jacques Rebotier,

Georges Aperghis, Sylvain Kassap, Luciano Berio.



photo : Hervé Leleneur



photo : Jacky Lepage

La musique se tait, n'a rien à dire... Allons donc ! Toute l'histoire de la musique européenne et de l'opéra s'inscrit à l'inverse de cette affirmation. Et le duo Sylvain Kassap / Jacques Bonnaffé nous démontre que poésie, musique et humour sont les constantes d'une liberté expressive où paroles et sons s'entrechoquent, délirent et font sens, ou plutôt sens multiple, au service d'un gai savoir poétique. Entre la clarinette de Kassap, qui tour à tour grogne, balbutie, éructe, chuchote et le texte d'un acteur pas comme les autres, d'une puissance d'incarnation physique et incantatoire, on assiste à une rencontre magique entre deux traditions orales, deux façons d'exprimer l'émotion d'être en vie, ici et maintenant.

Jacques Bonnaffé
(textes et trompette),
Sylvain Kassap
(clarinettes et mots)

Samedi 31 octobre
Petit-Kursaal – 20h30
2^e concert de la soirée

Ensemble LABORINTUS

Pour les oiseaux

John Cage : textes, musiques et... champignons

« *Quand un bruit vous ennueie, écoutez le* »

Compositeur, bien sûr (quoiqu'il s'en défende parfois...), mais aussi poète, penseur, mycologue, conférencier, ami de Duchamp et admirateur de Satie et Joyce, adepte du hasard et du zen, mais joueur d'échec... John Cage a laissé des traces indélébiles sur notre façon de concevoir et percevoir la musique, sur l'acte de jouer, sur le concert lui-même. Jouer du John Cage aujourd'hui, ce n'est pas rejouer du Cage, c'est se poser toujours la question de ce que l'on est, c'est être en mouvement, en questionnement, avec le public.

« *Chacun d'entre nous devrait être lui-même. Je parle naturellement d'anarchie : du credo selon lequel chaque personne peut devenir son propre centre.* »



photo : C. Jousselein

Seront joués:
Living room
music,
Music for,
In a landscape,
Sonate pour
clarinette,
Discours sur
rien,
Erratum musical
(de Marcel
Duchamp)
et autres
surprises !...

**Hélène Breschand (harpe), Sylvain Kassap (clarinette),
Anaïs Moreau (violoncelle), Franck Masquelier (flûte, voix, percussions),
Philippe Cornus (percussions, voix)**

Du 30 octobre au 1^{er} novembre

Grand-Kursaal

Entrée libre de 10h à 18h

Claudy PELLATON

Sculptures



photo : Yves Petit

Claudy Pellaton sculpte en taille directe. Il fait émerger du bloc de pierre, des figures humaines. C'est, à partir de ces figures un nouveau dialogue qui apparaît autour de l'individu malmené en notre monde, transfiguré en celui de Claudy Pellaton.

Ce travail riche interroge à la fois le geste primordial du sculpteur, révèle la couleur là où elle se cache et tente d'indiquer à l'homme que sous ce qu'il est advenu, il y a cette forme de lui-même qu'un travail identique à celui du sculpteur lui permettrait de révéler.

Dimanche 1^{er} novembre

Grand-Kursaal – 11h30

Gratuit

Cécile LOYER

Eric BROCHARD

morpho(s)



Morpho(s), ou l'irridescence du geste (quand une surface peut changer de couleur selon l'angle sous lequel on la regarde ou selon l'angle selon lequel elle est éclairée). Le corps est à la fois humain, animal, végétal, minéral, en constante transformation, naissant, se développant, grandissant et, bien sûr, mourant après avoir effectué son voyage. Dans un langage corporel minimaliste dégagé des codes gestuels et sonores, Cécile Loyer et Eric Brochard expérimentent la lenteur, l'envoûtement. Danse de changements, sons intérieurs, on assiste à la naissance d'un univers, à la découverte par des hommes de l'espace qui les entoure, de leur existence propre...

Cécile Loyer (danse), Eric Brochard (contrebasse)

Dimanche 1^{er} novembre

Petit-Kursaal – 15h (1^{er} concert)

15€ / 12€ / 10€ / 5€ les 2 concerts de l'après-midi

concerts découverte : prenez une place, venez à deux

REC / STOP

Théâtre dansé électroacoustique

Pièce pour trois percussionnistes et dispositif d'enregistrement son



photo : Cruypenynck Gilles

REC / STOP met en jeu trois percussionnistes. Leurs instruments sont leurs corps et plus précisément leurs chaussures, puis une table avec trois assiettes, trois verres et trois couverts. La marche et le repas sont des choses qui nous caractérisent tous et ce sont les paysages sonores qu'ils font naître que le trio a voulu explorer. Les limites entre les nouvelles écritures scéniques sont très ténues. Dans ce spectacle, les protagonistes ne sont pas danseurs, mais ils ont des attitudes de danseurs, ils sont musiciens puisqu'ils provoquent du son et ils font du théâtre puisqu'une petite histoire se raconte. Un son n'est pas uniquement un phénomène vibratoire qui se perd dans l'air mais quelque chose qui provoque de la pensée, de l'émotion, qui provoque et rencontre l'autre. En fait, l'idée est de détourner les objets, les idées, les sons, les mouvements, rendre le sonore visuel, le concert théâtral, les mots musique, le sentimental comique.

REC/STOP est une création de Jean-François Piette en étroite collaboration avec les interprètes : Jean-François Piette, René Le Borgne, Cyril Hernandez (percussions), Tony Houziaux (traitement du son)

Dimanche 1^{er} novembre

Kursaal -15h

2^e concert de l'après-midi

CLINAMEN trio

invite Michel RAJI et Aurore GRUEL



photo : J. Johannes

Louis-Michel Marion a imaginé ce trio à l'occasion de la création *Clinamen* de la chorégraphe Aurore Gruel au CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvres-Nancy en avril 2008. Son envie était de réunir Jacques Di Donato à la clarinette (partenaire de longue date : Système Friche, Mhère quartet...) et Philippe Berger à l'alto (fondateur du quatuor Pli), qu'il avait eu le plaisir de croiser quelquefois, afin de former ce trio à l'instrumentation inédite pour une musique de chambre de l'instant. Les blancs de Sciarrino, les immobilités mouvantes de Scelsi, les bruits de Lachemann, l'air, les songes, timbre, espace, mouvement... tout cela a nourri Louis-Michel Marion dans l'idée de la musique qu'ils pouvaient inventer. Le soir de la création, Michel Raji, également invité par Aurore, les a tout naturellement rejoints et cette rencontre au souffle si fort les a incités à creuser le sillon. A leur tour, ils invitent Aurore à les rejoindre pour un moment de grâce et de poésie partagées.

**Jacques Di Donato (clarinette), Louis-Michel Marion (contrebasse),
Philippe Berger (alto), Michel Raji (danse), Aurore Gruel (danse)**

en couverture : Jean-François Piette (photo : Cruypenynck Gilles)

