

29^e festival

jazz

& musique improvisée

en Franche-Comté



28 juin | 2010
3 juillet

ASPRO-IMPRO

association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées

3 rue d'Alsace - 25000 Besançon

administration : tél. 03.81.83.39.09 / aspro.impro@gmail.com

programmation : tel. 03.81.40.32.07 / philipperomanoni@gmail.com

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1001629 / n°3-1001630

www.aspro-impro.fr / www.myspace.com/jmifc

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur artistique Philippe Romanoni 03.81.40.32.07 ou 06.81.91.29.25

Administration Marie-France Beuret 03.81.83.39.09 ou 06.81.01.86.73

Mécénat / Administration Clémence Régnier 03.81.83.39.09 ou
06.50.67.99.07

Communication Baptiste Jacquemin 03.81.83.39.09 ou 06.85.81.93.04

Régie générale Guy Pothier 06.30.39.08.81

Régies son et lumière Alain Befort et Catherine Chaveriat

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée de :

Olivier Brenet, Jean Daubas, Lucie Delsalle, "Gaston" Ecoffet, Romuald Emile, Jean-Philippe Gaulard, Delphine Lambert, Agnès Jacques, Anie Magnol, Hélène Metroz, Donat Personeni, Thomas et Maryse Piguet, Alexandra Penot, Julia Wyssling, Claire Ginouves, Antoine Costa.

Merci également pour leur contribution à :

Joël Jobé, Guillaume Grisey, Didier Levallet, Serge Migneret, Marc Borg, Jean-Guy du Comptoir, le Kursaal, le Théâtre Musical, l'Orchestre de Besançon, le FJT les Oiseaux, l'Hôtel du Nord (Besançon), Le Théâtre de l'Espace, Fleurs Services, le DMA-Lycée Pasteur, Le Centre de Linguistique Appliquée de Besançon, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, le Bastion.

« Il n'y a que des oreilles mal habituées, c'est à dire trop habituées »
Gérard Genette

ÉDITO

Oui. Il s'agit clairement, résolument, d'un festival de musiques nouvelles. Certes improvisées, mais bel et bien nouvelles. Mais, me direz-vous, qu'est-ce donc une musique nouvelle ? Et bien, tout simplement, une musique que vous ne savez pas encore que vous aimez !!!... Ainsi, nous autres joyeux et inlassables fouineurs patentés en quête perpétuelle de nouveaux sons, nous partageons avec notre public le goût de la découverte et de l'étonnement, une autre manière de penser la Culture, en général, et la musique en particulier, loin de la carnavalisation généralisée et ses armes de *distraction* massive si prisée par les élus en mal de reconnaissance médiatique et qui, ici, a récemment, douloureusement, montré ses limites.

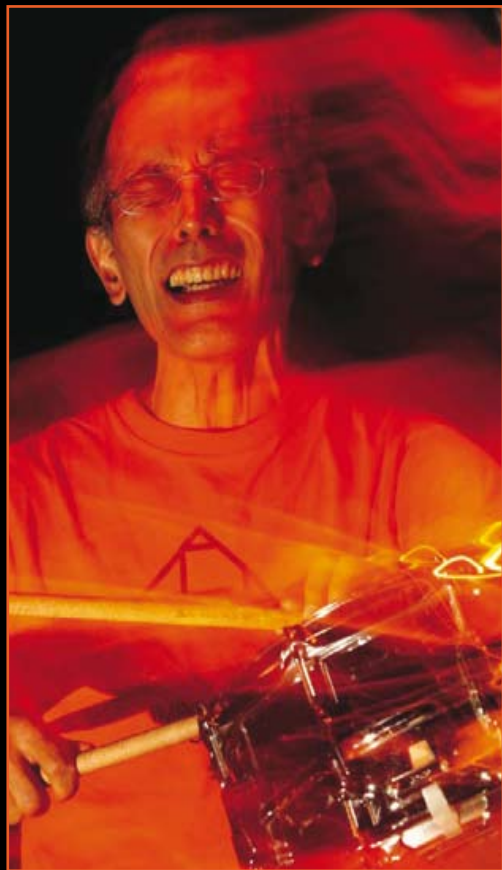
Mais, « que peut le raisonnant contre le résonnant » questionne Régis Debray, à une époque où les inquiétudes sont grandes face aux politiques publiques qui mettent la Culture gravement en danger. Notre ambition et celle de notre public, c'est de dépasser la simple consommation de spectacle pour avoir, plutôt que *beaucoup de bruit pour rien*, le privilège de l'étonnement.

Philippe Romanoni

Lundi 28 juin / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Seijiro MURAYAMA solo

Seijiro Murayama (percussions, voix)



Seijiro Murayama fait partie des musiciens japonais qui ont découvert l'improvisation totale à New-York dans les années 80, aux côtés de maîtres comme Fred Frith, John Zorn ou Tom Cora. Ajoutons à cela sa participation aux mouvements underground free rock noise de Tokyo dans les années 90 et son rapport culturel à la percussion telle que pratiquée dans le théâtre Nô, et vous aurez une petite idée de l'étendue du spectre sonore de ce batteur percussionniste. Ici, il utilisera un instrumentarium réduit, une caisse claire, une grosse caisse, une cymbale, des baguettes, un archet, sa voix, pour produire des sons d'une fréquence incroyable. Un fabuleux voyage dans la matière sonore.

Lundi 28 juin / 20h30
BESANÇON / Petit Kursaal
10€ / 5€ / 3€

Jean-Pierre DROUET Edward PERRAUD

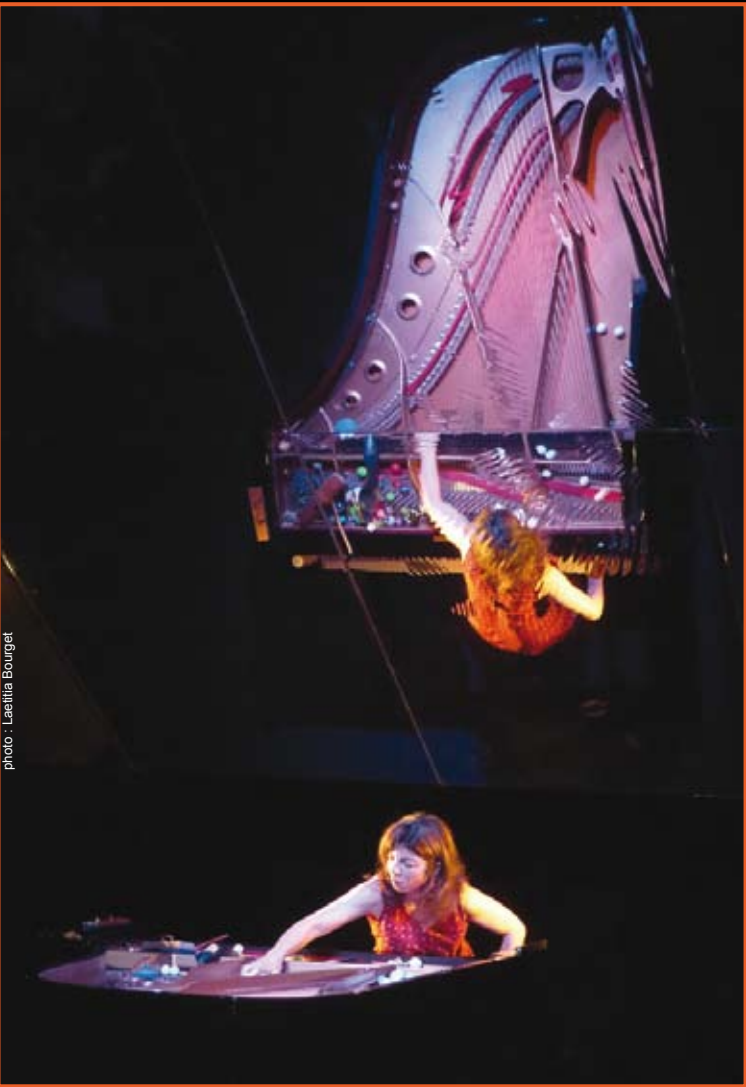
Jean-Pierre Drouet (percussions),
Edward Perraud (batterie, percussions),
Etienne Bultingaire (son)



photo : Béatrice Trichet

Deux percussionnistes, deux générations, explorent une mathématique de l'intuition sonore, cherchent l'équation de l'instant. Jean-Pierre Drouet, musicien de toutes les aventures du jazz à la musique contemporaine en passant par le théâtre et la danse, artisan historique de l'essor de la nouvelle musique improvisée européenne et Edward Perraud, activiste insatiable et musicien emblématique d'une scène contemporaine en pleine ébullition, se retrouvent autour du désir de magnifier la profondeur du son et de sculpter chaque vibration. Dans cette formule élargie du duo originel, l'ingénieur du son Etienne Bultingaire explore un peu plus les paramètres constitutifs du son vivant avec un sens aigu de la précision, de la finesse, du détail. Une évidence musicale.

photo : Laetitia Bourget



Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Mardi 29 juin / 09h45 / 14h15 / 15h15

BESANÇON / Théâtre Musical

Tarif unique : 5€

LE PIANO-MARTEAU

de et par Sophie AGNEL



Sophie Agnel invite le jeune public à plonger dans l'univers d'un grand piano à queue. Elle joue de cet instrument comme un enfant avec ce qu'il trouve autour de lui. Elle en manipule les entrailles avec des objets insolites (balles rebondissantes, fils, gobelets, gommés...) et la musique s'écoute et se regarde. Un très grand miroir est fixé au dessus du cadre plongeant le spectateur dans la matière sonore et visuelle. Un monde onirique et magique apparaît. Les sons sont projetés dans l'air et se transforment en images, comme un tableau vivant. Les yeux et les oreilles grands ouverts, les enfants trouvent un chemin entre le jeu et le rêve. Un grand espace de liberté !

Mardi 29 juin / 18h
BESANÇON / Grand Kursaal
Gratuit

Christian PRUVOST solo

Christian Pruvost (trompettes)



photos : Baptiste Jacquemin

En remplaçant au pied levé Itaru Oki dans le quintet Nuts lors du dernier festival au château de Joux, il a tout simplement crevé l'écran et époustoufflé le public. En solo, comme en groupe, Christian Pruvost explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu entièrement acoustique, il développe un discours tout en sérénité. Son travail porte principalement sur la respiration et l'extension des possibilités de timbres, intégrant des éléments comme le souffle et ayant recours à des objets destinés à élargir le champ des éventualités sonores et à repousser les limites physiques de l'instrument. Captivant.

Mardi 29 juin / 20h30
BESANÇON / Petit Kursaal
10€ / 5€ / 3€

John BUTCHER **Gerry HEMINGWAY**

John Butcher (saxophones), Gerry Hemingway (batterie)



Voilà quelques années que nous cherchons à programmer ce fabuleux duo entendu chez nos voisins et amis de Mulhouse. « Ça, c'est sacré » commentait une spectatrice à la sortie du concert précité et la presse locale d'ajouter : «auditoire conquis, dont l'intensité d'écoute est à la mesure de la prestation stupéfiante du duo. Dans une progression lente et minutieuse, le charme naturel du saxophoniste et la précision du batteur, d'une élégance raffinée, vous prennent aux tripes et ne vous lâchent plus pour un voyage que l'on voudrait infini et perpétuel. On touche à une maîtrise rare qui permet aux musiciens de créer une partition inouïe. Les images défilent. L'émotion naît de l'étonnement permanent. Un étonnement qu'on doit autant à la performance technique prodigieuse qu'à la pureté et à la qualité esthétique de la musique».

Mercredi 30 juin / 18h
BESANÇON / Grand Kursaal
Gratuit

Sophie AGNEL solo

Sophie Agnel (piano extensif)



photo : Laetitia Bourget

Après les petits, les grands. À la suite de son spectacle jeune public, Le Piano-Marteau, donné hier, Sophie Agnel présente, une nouvelle fois, son approche très particulière de l'instrument. Gobelets en plastique, fil de pêche, balles de ping-pong, cendriers en métal, galets, papier alu... Autant de corps externes rapportés dans le cadre et sur les cordes transforment le son à tel point qu'on croit découvrir un nouvel instrument, cousin du gamelan ou du modulateur en anneaux. Les préparations évoluent d'instant en instant, dénaturant, recomposant, transfigurant. Et l'improvisation, tout en donnant suffisamment de tirant, fragmente et découpe le temps à sa guise. C'est tout l'art d'une dissection sonore approfondie, ponctuée d'irradiants éclats.

concert découverte : prenez une place, venez à deux

Mercredi 30 juin / 20h30

BESANÇON / Petit Kursaal

10€ / 5€ / 3€

Daunik LAZRO **Roger TURNER** **Jean-François PAUVROS**

**Daunik Lazro (saxophones), Jean-François Pauvros (guitare),
Roger Turner (batterie)**



photos : Baptsite Jacquemin

Réunion de trois musiciens indispensables à l'improvisation et à la free music européenne, qui ont fait preuve d'une exemplaire fidélité à l'esthétique qu'ils défendent depuis leurs débuts. Trois énergies primitives et sophistiquées à la fois (depuis le temps...) qui recourent aux saxophones, guitares et percussions, de préférence de manière iconoclaste, pour atteindre à d'inédits émois sensoriels. Une performance à la spontanéité évidente et à la mise en jeu lyrique qui ne fait sonner que l'important et le primordial. Incontournable.

concert découverte : prenez une place, venez à deux

Jeudi 1^{er} juillet / 18h
BESANÇON / Grand Kursaal
Gratuit

David CHIESA **Mathieu WERCHOWSKI**

Mathieu Werchowski (violon), David Chiesa (contrebasse)



Le contrebassiste David Chiesa et le violoniste Mathieu Werchowski militent tous deux pour une musique improvisée capable de se mêler à toutes les formes d'art et de s'immiscer dans tous les lieux de création. Poussant à bout les possibilités de leurs instruments, ils cherchent, dans le jeu acoustique, la mise en vibration d'un lieu et des âmes qui l'habitent. Lyrique, toujours dans le son, leur musique déroule un long paysage, tantôt épuré et aride, tantôt tourmenté et hypnotique. En d'autres termes, une véritable bataille de cordes.

Jeudi 1^{er} juillet / 20h30

BESANÇON / Théâtre Musical

15€ / 10€ / 5€

GESUALDO variations **David CHEVALLIER quartet** **& l'ensemble vocal A SEI VOCI**

David Chevallier (guitare), Christophe Monniot (saxophones), Guillaume Roy (alto), Alain Grange (violoncelle) et l'ensemble A Sei Voci : Anne Magouët (soprano), Béatrice Mayo-Felip (soprano), Frédéric Betous (contre-ténor), Jean-François Novelli (ténor), Arnaud Richard (basse)



photo : Baptiste Carruel

La musique de Gesualdo di Venosa est passionnante car - outre sa beauté saisissante - elle est incroyablement audacieuse sur le plan harmonique, allant jusqu'aux limites de la tonalité et ce, avec quelques siècles d'avance, puisque composée au 16^e siècle. Une telle personnalité ne peut que fasciner un compositeur d'aujourd'hui. Gesualdo Variations est donc une rencontre inédite entre madrigaux d'un compositeur du 16^e, unique en son genre, et musique d'aujourd'hui, qu'elle soit écrite ou improvisée. Loin du collage artificiel, ce spectacle propose une véritable re-crédation de ces pièces vocales exceptionnelles. Un véritable voyage qui vous plonge dans un univers où alternent ombres et lumières, silence et paroxysme, violence et grâce. Vous voulez des frissons ? Ecoutez Gesualdo dans cette rencontre hors normes.

Vendredi 02 juillet / 18h
BESANÇON / Grand Kursaal
Gratuit

Peter ORINS solo

Peter Orins (batterie, électronique)

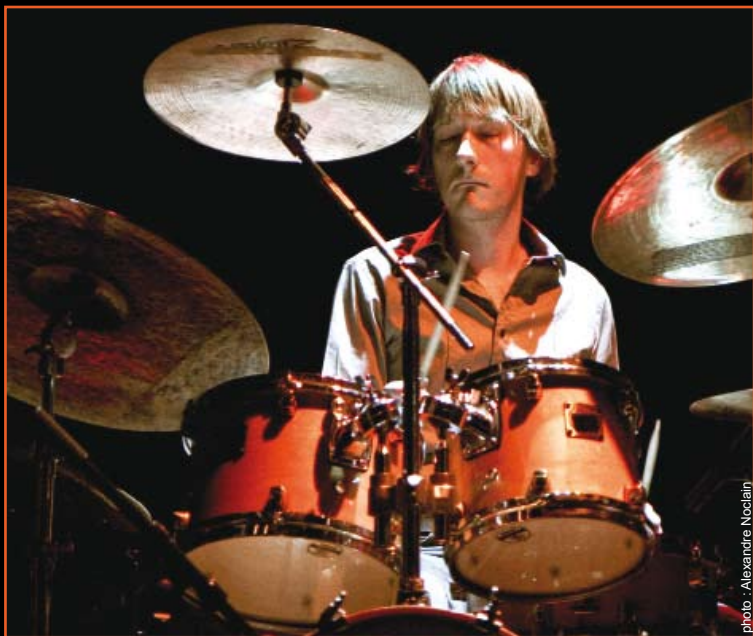


photo : Alexandre Noctain

Après avoir mêlé batterie et électronique dans diverses formations jazz, rock ou improvisées, Peter Orins tente l'expérience solitaire, accompagné du logiciel Pure Data sur lequel il a travaillé avec Antoine Rousseau. Une expérience de déstructuration rythmique passionnante qui trouve un écho particulier dans les sons électroniques générés à travers les éléments acoustiques. Recyclant batterie arythmique et bruitiste, l'électronique traite l'instrument de manière quasi autonome, le tout crée des masses sonores denses et compactes, le batteur et l'ordinateur s'accompagnant mutuellement. Un solo qui n'en est donc pas un.

Vendredi 02 juillet / 20h30

BESANÇON / Théâtre Musical

15€ / 10€ / 5€

Michel PORTAL Roland AUZET Pierre JODLOWSKI

Michel Portal (saxophones, clarinettes, bandonéon),

Roland Auzet (percussions), Pierre Jodlowski (live electronic)



photos : Thierry Gallimard



Cette formation explore les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique à travers une rencontre d'exception de trois grands artistes contemporains. Elle se conjugue à partir de Roland Auzet et Pierre Jodlowski vers Michel Portal et d'autres artistes. Trio surprenant mêlant le savant, l'improvisé, l'instinctif, avec des bagages

culturels communs. Il est question d'espaces de liberté entre musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, un panel de percussions bousculées par divers instruments ou des sons électroniques. Il s'agit d'interroger le 21^e siècle, son rapport à la modernité et son questionnement « pop ». Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration. Une « lumière de concert » placée sous le signe d'une rencontre d'exception.

Samedi 03 juillet / 18h
BESANÇON / Grand Kursaal
Gratuit

Michel MANDEL

Michel Mandel (clarinettes, taragot)



Un et multiple. Ce solo se revendique comme une ode à la multiplicité. C'est un rêve inventé, bricolé de bric et de broc, de clarinettes. C'est une invitation au voyage. Vaguer, divaguer, improviser, tenir, lâcher, reprendre, jouer. Souffles continus, discontinus, retenus, silences... Clarinettes bricolées, becs polyphoniques, sons tendus, sussurés, distordus, suspendus, urgents, lisses, impatientes... La matière sonore comme source d'inspiration. Se prendre au jeu du son et de l'improvisation. L'inopiné comme partie prenante, pour une musique publique revendiquée et présente.

Samedi 03 juillet / 20h30
BESANÇON / Théâtre Musical
15€ / 10€ / 5€

Louis SCLAVIS

Tom RAINEY

Kris DAVIS

**Louis Sclavis (saxophones, clarinettes), Kris Davis (piano),
Tom Rainey (batterie)**

Et si la plus belle surprise de cette 29^e édition c'était, cerise sur le gâteau, ce dernier concert qui nous fera découvrir la fantastique pianiste new-yorkaise d'origine canadienne, Kris Davis, l'une des musiciennes les plus douées de la scène émergente au sein d'un trio propulsé par un percussionniste spectaculaire, à l'évidence un des batteurs les plus passionnants depuis de longues années, Tom Rainey toujours précis et constamment pulsatif. Le tout sous la houlette d'un Louis Sclavis égal à lui-même, meneur audacieux amoureux d'une liberté qui lui permet de s'abreuver à toutes les sources sans oublier les trouvailles inédites et les explorations audacieuses.



photo : Rosa Reiss



TARIFS

pour le détail par concert vous reporter à la page concernée dans ce programme

plein tarif : 15€ ou 10€

tarif réduit : 10€ ou 5€

avantages jeunes, cezam, chèques vacances, chèques culture,
adhérents FNAC, abonnés Ginko

tarif spécial : 5€ ou 3€

Rmistes, chômeurs, étudiants, conservatoire/école de musique, CLA :
sur présentation d'un justificatif

Tarif de groupe : nous contacter

un chèque avantages jeunes = 1 place gratuite

PASS GLOBAL

50 € pour l'ensemble des concerts du festival

ABONNEMENT

délivré uniquement au bureau d'aspro-impro

PHOTO
D'IDENTITÉ
OBLIGATOIRE

Achetez 2 billets plein tarif* et bénéficiez :

- > du tarif réduit sur les autres concerts
- + du tarif réduit au festival Musiques Libres (5/6/7 nov. 2010)

* répartis sur 2 concerts différents. Cet abonnement est individuel et ne donne droit qu'à une place au tarif réduit par concert.

CONCERT DÉCOUVERTE

30 juin à Besançon

Daunik Lazro / Jean-François Pauvros / Roger Turner

1 BILLET ACHETÉ = 1 BILLET OFFERT

POINTS DE VENTE

Bureau d'aspro-impro (03 81 83 39 09)10h/18h (lun > ven)

3 rue d'alsace - 25000 Besançon (paiement espèces / chèques)

- par correspondance à l'adresse ci-dessus

- réservation par mail : aspro.impro@gmail.com

- par le net : www.aspro-impro.fr (paiement carte bancaire)

ATTENTION ! du lundi 28 juin au samedi 03 juillet, la billetterie est transférée au KURSAAL à partir de 10h et à l'entrée des concerts

Les Sandales d'Empédocle.....10h/19h (lun 14h > sam)

95 Grande rue - 25000 Besançon

Fnac / Carrefour / Géant

Dans tous les magasins Fnac, Carrefour et Géant en France,
au 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) ou sur www.fnac.com

STAGE / RENCONTRE



Le festival Jazz et Musique Improvisée en Franche-Comté regroupe dans sa programmation des artistes aux démarches innovantes et transdisciplinaires. Les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional, proposent dans le cadre d'un stage au sein du Conservatoire, de rencontrer ces artistes et de découvrir leurs pratiques musicales. Chaque participant est invité à amener son instrument pour pouvoir participer activement à des ateliers de pratique instrumentale menés par les artistes du festival. Ce stage est gratuit et ouvert à tous les musiciens.



En couverture : Edward Perraud / photo : Jean-Michel Monin