



28^e festival

JAZZ

& musique improvisée
en Franche-Comté

12 – 27 | juin | 2009

ASPRO-IMPRO

association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées

3 rue d'Alsace - 25000 Besançon

administration : tél. 03.81.83.39.09 / aspro.impro@gmail.com

programmation : tel. 03.81.40.32.07 / philipperomanoni@gmail.com

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1001629 / n°3-1001630

www.aspro-impro.fr / www.myspace.com/jmifc

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur artistique Philippe Romanoni 03.81.40.32.07 ou 06.81.91.29.25

Administration 03.81.83.39.09 ou 06.81.01.86.73

Marie-France Beuret et Clémence Régnier

Communication Baptiste Jacquemin 03.81.83.39.09 ou 06.85.81.93.04

Régie générale Guy Pothier 06.30.39.08.81

Régies son et lumière Alain Befort et Catherine Chaveriat

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée de :

Olivier Brenet, Jean Daubas, Lucie Delsalle, "Gaston" Ecoffet, Romuald Emile, Aymeric Faivre Chalon, Alice Desfossey, Jean-Philippe Gaulard, Jonathan Gérin, Delphine Lambert, Seung Hyun Lee, Agnès Jacques, Anie Magnol, Fabien Martinez, Adina Mateescu, Hélène Metroz, Thomas et Maryse Piguët.

Merci également pour leur contribution à :

Joël Jobé, Guillaume Grisey, Claudio Ibarra, Didier Levallet, Serge Migneret, Marc Borg, Jean-Guy du Comptoir, le Kursaal, le Théâtre Musical, l'Orchestre de Besançon, le FJT les Oiseaux, Hôtel du Nord (Besançon), Le Théâtre de l'Espace, Jardiland, Fleurs Services, DMA-Lycée Pasteur

Les organisateurs locaux :

MPT des Longs Traits - Pontarlier : Eric "Loulou" Louvrier

Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul : Charlotte Nessi

Saline Royale - Arc-et-Senans : Michel Pierre

Conservatoire à rayonnement départemental - Dole : Jean-Pierre Boutte

« La société marchande spectaculaire ne vit qu'au travers de son système général d'illusions » (Guy Debord)

ÉDITO

C'est la crise. La société marchande spectaculaire vacille sur ses bases. Paraît-il. Soyez sans crainte, elle s'en remettra. Par contre, le monde de la Culture a bien compris que ça n'allait pas améliorer sa situation déjà bien fragilisée, mais plutôt accentuer la dégradation des moyens qui lui sont offerts. Et le principal support de la société marchande spectaculaire c'est « l'image », icône des temps modernes, comme le souligne Michel Schifres, cache-misère des projets creux et paravent des choix discutables. Alors, dans cette période en principe propice à la réflexion, Jazz et Musique Improvisée en Franche-Comté, festival utopiste, impertinent, frondeur et insolent, se prend à rêver de personnages publics responsables qui entreprendraient et soutiendraient des projets en fonction de leur pertinence, sans se soucier de leur image ou de ses retombées.

Mais, en ce qui concerne la Culture, le meilleur rempart contre la société marchande spectaculaire, c'est encore vous, cher public. Plus vous serez nombreux (et, en passant, merci pour les fortes participations à Musiques Libres 08 et au précédent festival Jazz et Musique improvisée en Franche-Comté, vous fûtes parfois impressionnant), plus les pouvoirs publics seront amenés à en tenir compte et à limiter la confusion savamment entretenue avec le divertissement de masses, tant il est vrai que, comme le disait Nietzsche : « Le cul de plomb est le vrai péché contre l'esprit. »

En attendant, nous vous convions à un nouveau festin de sons et de sens. Bon festival à tous.

Philippe Romanoni

Vendredi 12 / 21h

ARC-ET-SENANS / Saline Royale

15€ / 12€ / 10€ / 5€

Le palace d'ARFI présente
FESTIN D'OREILLE
«little rôti tout ouïe»
concert de cuisine spectaculaire

(aussi joyeusement ficelé que le mémorable thème *Little rootie tootie* du pianiste Thelonius Monk)

Jean Méreu (trompette), Christian Rollet (batterie), Guy Villerd (saxophone), Philippe Chavent et Issarawattana Vasu (cuisine), Nguyen Duyen Thin (flûte), Nico Tico (vidéo).



photo : Jérôme Lopez

Aux fourneaux, Philippe Chavent, restaurateur lyonnais réputé, accompagné d'un chef étranger, en l'occurrence le cuisinier thaïlandais Issarawattana Vasu, orchestre le tempo des épluchages et des cuissons, le mariage des saveurs avec la suavité ou l'acidité, c'est selon, de la musique. Aux pupitres, les musiciens du Palace d'ARFI, également accompagnés d'un musicien invité, ici le virtuose flûtiste viet-namien Nguyen Duyen Thin, jouent leur musique créative et spontanée, rythmée par les gestes toujours magiques des deux cuisiniers. Ce fascinant ballet, entre cuisine à l'heure du coup de feu et musique à l'heure des chœurs, se déroule sous l'œil malicieux de Nico Tico (caméras et dispositif vidéo).

Tour à tour spectateur et acteur, le public participe activement à la fête. De découvertes en surprises, il se régale les yeux, les oreilles et les papilles. Un concert cuisine spectaculaire unique et savoureux.

Samedi 13 / 21h

PONTARLIER / Château de Joux

(repli salle des Capucins)

15€ / 12€ / 10€ / 5€

Rasul SIDDICK

Makoto SATO

Christian PRUVOST

Didier LASSERRE

Benjamin DUBOC

« NUTS »

Rasul Siddik, Christian Pruvost (trompette),

Makoto Sato, Didier Lasserre (batterie), Benjamin Duboc (contrebasse)



Deux figures majeures du jazz le plus libre, le trompettiste américain Rasul Siddik et le batteur japonais Makoto Sato illuminent ce quintet dévastateur à l'univers quasi primal de puissance et de sauvagerie, réuni à l'initiative des deux complices, Benjamin Duboc et Didier Lasserre. L'idée originale de faire converger deux percussions et deux trompettes, articulées par une basse somptueuse, est très féconde, surtout quand elle est portée par des musiciens aussi somptueux. Ensemble, ils se jettent à corps perdu dans une joute endiablée, avec un art débridé de la connivence, comme une manière de démocratie participative, mais pragmatique, débarrassée de tout discours pontifiant. Un total plaisir des sens.

Jeudi 18 / 21h

VESOUL / Thé'v

15€ / 12€ / 10€ / 5€

Françoise TOULLEC quintet

« la banquise en été »

Claudia Solal (voix), Antoine Arlot (sax. alto, électroacoustique),
Louis-Michel Marion (contrebasse), Michel Deltruc (batterie),
Françoise Toullec (piano)



photo : Nelly Brun

Poésie sonore, jazz, musique improvisée, contemporaine... entre plusieurs pôles d'attraction, la Banquise dérive et se reforme de façon inattendue, avec ses zones de fractures et d'enchevêtrements. À l'image des glaces mobiles, les compositions musicales s'inscrivent dans le champ de l'improvisation totale. Dans cette construction imaginaire, sujette à d'extrêmes variations climatiques, l'ours blanc côtoie le lémur de Bornéo, le mammouth de Sibérie la grenouille arboricole, et l'on peut écouter les vaches brouter sur la banquise... et passer du coq à l'âne avec les poèmes de l'écrivain belge Norge.

vendredi 19 / 21h

DOLE / Auditorium Karl Riepp

10€ / 8€ / 5€ / 3€

Dominique PIFARÉLY solo

Dominique Pifarély (violon)



Dans l'improvisation totale, le violon passe par différents états, parfois inattendus, du son et de la mémoire, et le violoniste trouve là un rapport singulier avec le public, fait d'intimité et d'écoute partagées. Travail d'épure et de condensation, qui donne à entendre le violon comme une voix mais aussi sous son aspect orchestral : il convoque ainsi, au travers de l'improvisation, les résonances du chant et le travail sur la matière, dans un discours toujours à reprendre.

Mardi 23 / 18h
BESANÇON / Kursaal

Signatures & dédicaces

À VOIX BASSE / Joëlle LÉANDRE

Par Franck Médioni / mf éditions
180 pages / 10€



JOËLLE LÉANDRE
À VOIX BASSE
Entretiens avec Franck Médioni

En ouverture de la semaine bisontine du festival, Joëlle Léandre présentera, dédicacera et signera son livre d'entretiens recueillis par Franck Médioni, journaliste et producteur sur France Musique.

« Ce livre d'entretiens s'est construit au fil du temps, au cours d'une série de rencontres chez elle, à Paris, sur une période de deux ans. D'emblée s'est affirmée une parole forte, vive, une pensée en mouvement ample, véloce : Joëlle Léandre telle qu'on la voit, telle qu'on l'entend en concert. Le geste, le temps, l'explosion de l'instant, elle fait partie de ceux qui nous ont fait pleinement prendre conscience de ce que pouvait être l'improvisation, ses (en)jeux, ses géographies intérieures, ses merveilles. »

Mardi 23 / 20h30

BESANÇON / Cinéma Kursaal

Gratuit

Joëlle LÉANDRE, BASSE CONTINUE

Un film de Christine BAUDILLON

Image et son : Christine Baudillon et François Lagarde

Montage : Christine Baudillon

Mixage : Mikaël Barre

Production et édition : HORS ŒIL EDITIONS

France 2008



Un captivant portrait filmé de la contrebassiste, improvisatrice et compositrice qui est une des figures importantes de l'improvisation libre. Léandre, corps impétueux planté comme un arbre dans la tempête, est une lutte. La contrebasse, instrument le plus grave qu'il soit, est sa vie. Léandre, voix incandescente et incantatoire, est un chant du feu.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Joëlle Léandre et Christine Baudillon.

Mercredi 24 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

GHK trio

Béatrice Godeau (violoncelle), Cathy Heyden (sax. alto), Judith Kan (voix)



photo : Bernard Gouédand

La rencontre de ces trois filles à l'énergie sûre et au dynamisme à toute épreuve était inévitable. Trois personnalités complémentaires et fortes pour des performances à la construction et la concision assumées où le son, sculpté à l'état brut, devient ce qu'il doit être.

« Quelque chose partout, on ne sait où, rétrocede. Une impression aérienne remplace l'impression du compact. La matière a cessé d'être indiscutable. Simultanément, il s'insinue une insituable, immense, indicible, injustifiable importance... incroyablement naturelle. » (Henri Michaux, Misérable miracle.)

Mercredi 24 / 21h

BESANÇON / Kursaal

15€ / 12€ / 10€ / 5€

concert découverte : prenez une place, venez à deux

Maja RATKJE **Joëlle LÉANDRE**

Maja Ratkje (voix, électronique),

Joëlle Léandre (contrebasse, voix)



photo : Heiko Purnhagen

Liberté incarnée, pulsion de vie, humour, sagesse et folie : Joëlle Léandre est de toutes les aventures, de John Zorn à Anthony Braxton, de Mathilde Monnier à Fred Frith en passant par les pièces que John Cage et Scelsi lui ont dédiées. Maja Ratkje, locomotive de la scène créative norvégienne, ouvre grand ses valises pleines de magie électronique et de chants mystérieux.

« L'improvisation, c'est aller vers l'inconnu, se défaire de tous ses réflexes, de tout son savoir, et être surpris par soi-même. Ainsi nous faisons de la musique sans bornes ni frontières, quelles qu'elles soient. Notre partition c'est l'individu en face de nous, notre partition c'est nous » (J. Léandre. A voix basse)

Jeudi 25 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Mathias PONTÉVIA

« métaux lourds »

sur un dispositif de batterie horizontale : improvisation solo



photo : Fabrice Journo

Le grand Max Roach disait déjà que la batterie était un orchestre en soi et a prouvé que c'était un instrument mélodique et soliste. Le feu pour l'orchestre et le corps pour la danse.

Et si Mathias Pontévia convoque cymbales et ferrailles les plus diverses, les tambours sont un établi de travail résonnant, on est dans la métallurgie plus que dans la frappe (Edgar Varese), et dans la vibration plus que dans l'impact (Le Quan Ninh), car il faut extirper les sons à la source.

Jeudi 25 / 21h

BESANÇON / Théâtre Musical

15€ / 12€ / 10€ / 5€

Andy EMLER MegaOctet & les PERCUSSIONS DE STRASBOURG

“Childhood journeys” (partition Andy Emler)

Andy Emler (piano et direction), Laurent Dehors (sax. ténor), Thomas de Pourquery (sax. alto et soprano), Guillaume Orti (sax. alto), Médéric Collignon (cornet, bugle, voix), François Thuillier (tuba), Claude Tchamitchian (ctrb), Eric Echampard (batterie), François Verly (marimba et percussions) et les Percussions de Strasbourg : Jean-Paul Bernard (dir. artistique), Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, François Papiper, Olaf Tzschoppe.



photo : Gérard de Haro



photo : Guy Vivien

Andy Emler propose au mythique collectif influencé par Boulez, un voyage jubilatoire dans l'imaginaire de l'enfance. On sait les facéties orchestrales truculentes d'Emler et ses citations espiègles et savoureuses. La musique fera la part belle aux alliages de timbres, aux impromptus rythmiques, aux tourneries somptueuses, à l'inouï des chants mêlés que l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg et de ses voltigeurs offriront aux intrépides virtuoses du MegaOctet. L'enfance est aussi un jeu (de pistes !), inspiration, souffle, improvisation, la musique n'en manquera pas. Voyages gourmands et turbulents en perspective, humour, jubilation et énergie. Attention, ça décoiffe !

Le Andy Emler MegaOctet est membre de l'association Grands Formats, il est soutenu par la Sacem.

Vendredi 26 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Elise DABROWSKI

Alexandre AUTHELAIN

Elise Dabrowski (contrebasse, voix),
Alexandre Authelain (saxophones, clarinettes)



photo : Benoit Beauchaine

Onomatopées vocales et appels tribaux, les sonorités tendances Aperghis ou Steve Reich croisent un jazz débridé. Ce duo est la rencontre intime de deux univers : celui d'Elise Dabrowski, avec son humour et son style incantatoire, riche de ses collaborations avec la musique classique, la danse contemporaine, le théâtre, et celui du très lyrique Alexandre Authain. Ensemble ils s'adonnent à un numéro de haute voltige et inventent une musique en métamorphose perpétuelle. Une expérience unique, une véritable source d'enchantement.

Vendredi 26 / 21h

BESANÇON / Théâtre Musical

15€ / 12€ / 10€ / 5€

Roscoe MITCHELL

Chicago Quartet

Roscoe Mitchell (saxophones, flûtes), Hugh Ragin (trompette),
Harrison Bankhead (contrebasse), Tani Tabbal (batterie).



Evidemment c'est un évènement. Roscoe Mitchell sera de retour en Franche-Comté, après ce fabuleux concert qu'il y donna en 1998 avec l'Art Ensemble de Chicago. C'est l'un des plus importants musiciens du jazz contemporain, à la confluence des musiques traditionnelles africaines, des structures d'improvisation, du jazz noir américain post-coltraniens. Membre fondateur de l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) et de l'Art Ensemble de Chicago, Roscoe Mitchell arpente depuis un demi-siècle les terres d'une Great Black Music qu'il n'a cessé de questionner et d'explorer jusque dans ses plus inattendus tréfonds. Toujours prêt à entrer dans le vif du son, Roscoe Mitchell propose une musique en tous points enthousiasmante qui se situe quelque part dans de remarquables allers-retours entre l'histoire et l'actualité brûlante. Indispensable.

Samedi 27 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Jean BORDÉ **Jonas KOCHER**

Jonas Kocher (accordéon), Jean Bordé (contrebasse)



Deux complices de longue date dont la collaboration, initialement en duo aussi, remonte à 2003 et a pris depuis plusieurs formes jusqu'à l'orchestre. Elle a aussi stimulé de nombreux échanges entre la Suisse et la France. Mais surtout, ils ont parallèlement développé des techniques particulières qui dépassent le cadre classique de leurs instruments, cherchant toutes les possibilités physiques de générer du son, source prépondérante de leur musique. Cela va sans dire qu'ils ont, entre autre, une pratique de l'électronique. Nous trouverons dans ce duo une mise à nu de l'accordéon et de la contrebasse, à la racine même des matériaux qui les composent.

Samedi 27 / 21h

BESANÇON / Kursaal

15€ / 12€ / 10€ / 5€

William PARKER

Hamid DRAKE

Bass and drum

William Parker (contrebasse, shakuhachi, balafon, dumbek...),

Hamid Drake (batterie, tabla, gongs, percussions...)



Pour le final de cette 28^e édition, deux des musiciens les plus créatifs et, pour beaucoup, la plus belle rythmique vivante dans le monde du jazz. Ces deux musiciens avec cette sensibilité, cette créativité, cette ampleur et dont la communication artistique semble être télépathique sont particulièrement impressionnants quand ils regardent vers leurs racines et en produisent de fabuleuses improvisations à résonance ethnique. Ces héros de la free music en tirent toujours un magnifique prétexte où se conjuguent élans libertaires et attachement au groove. Une paire essentielle et enthousiasmante, un dialogue improvisé palpitant, mêlant beauté, humour et fureur..

POINTS DE VENTE PRINCIPAUX

Bureau d'aspro-impro (03 81 83 39 09)10h/18h (lun > ven)

3 rue d'alsace - 25000 Besançon (paiement espèces / chèques)

- par correspondance à l'adresse ci-dessus

- réservation par mail : aspro.impro@gmail.com

- par le net : www.aspro-impro.fr (paiement carte bancaire)

ATTENTION ! du lundi 22 au samedi 27 juin, la billetterie est transférée au KURSAAL à partir de 10h et à l'entrée des concerts

Les Sandales d'Empédocle.....10h/19h (lun 14h > sam)

95 Grande rue - 25000 Besançon

Fnac / Carrefour / Géant

Dans tous les magasins Fnac, Carrefour et Géant en France,
au 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) ou sur www.fnac.com

Boutique Ginko..... 10h/19h (lun > sam)

4 place du 8 septembre - 25000 Besançon

POINTS DE VENTE LOCAUX

Pour le concert d'Arc-et-Senans : Saline Royale

03 81 54 45 45

Pour le concert de Pontarlier : MPT des Longs Traits

11 Chemin de Vuillecin - Pontarlier - 03 81 46 52 24

Pour le concert de Vesoul : Théâtre Edwige Feuillère

Place Pierre Renet - Vesoul - 03 84 75 40 66

Pour le concert de Dole :

Conservatoire à rayonnement départemental - Dole - secrétariat - 03 84 82 00 45

TARIFS

pour le détail par concert vous reporter à la page concernée dans ce programme

plein tarif : 15€ ou 10€

tarif spécial : 12€ ou 8€

cezam, chèques vacances, adhérents FNAC

tarif réduit : 10€ ou 5€

avantages jeunes, étudiants, abonnés Ginko

Rmistes, chômeurs : 5€ ou 3€

sur présentation d'un justificatif

gratuit moins de 12 ans

un chèque avantages jeunes = 1 place gratuite

ABONNEMENT

délivré uniquement au bureau d'aspro-impro

PHOTO
D'IDENTITÉ
NÉCESSAIRE

Achetez 2 billets plein tarif* et bénéficiez :

> du tarif réduit sur les autres concerts

+ du tarif réduit au festival Musiques Libres (30/31 oct / 1^{er} nov. 09)

+ du concert du 13 juin au Château de Joux **GRATUIT**

* répartis sur 2 concerts différents. Cet abonnement est individuel et ne donne droit qu'à une place au tarif réduit par concert.

CONCERT DÉCOUVERTE

24 juin à Besançon

Maja Ratkje (voix) / Joëlle Léandre (contrebasse)

1 BILLET ACHETÉ = 1 BILLET OFFERT

Les lieux du festival

Arc-et-Senans :

Saline Royale

Pontarlier :

Château de Joux : La Cluse et Mijoux , direction la Suisse

MJC des Capucins : rue de Salins

Vesoul :

Théâtre Edwige Feuillère : place Pierre Renet, centre ville

Dole :

Auditorium Karl Riepp : Avenue Aristide Briand / la Visitation

Besançon :

Théâtre Musical : rue Mégevand

Kursaal : place Granvelle derrière le Théâtre Musical



En couverture : Hamid Drake (photo : Dario Villa)