



27^e festival

Ja ZZ

& musique improvisée
en Franche-Comté

13 – 28 | juin | 2008

ASPRO-IMPRO

association pour la promotion des musiques nouvelles et improvisées

3 rue d'Alsace - 25000 Besançon

administration : tél. 03.81.83.39.09 / aspro.impro@free.fr

programmation : tel. 03.81.40.32.07 / philipperomanoni@yahoo.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1001629 / n°3-1001630

www.aspro-impro.fr / www.myspace.com/jmifc

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur artistique Philippe Romanoni 03.81.40.32.07 ou 06.81.91.29.25

Administration Marie-France Beuret 03.81.83.39.09 ou 06.81.01.86.73

Communication Baptiste Jacquemin 03.81.83.39.09 ou 06.85.81.93.04

Régie générale Guy Pothier 06.30.39.08.81

Régies son et lumière Alain Befort et Catherine Chaveriat

Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée des bénévoles :

Olivier Brenet, Agnès Jacques, «Gaston» Ecoffet, Cécile Haimard,

Jean Daubas, Rosalind Bird, Annie Magnol, Hélène Métroz,

Clémence Régnier, Mathieu Jeunet, Céline Cucherousset, Romuald Emile,

Delphine Lambert, Thomas Piguet...

Merci également pour leur contribution à :

Denis Jacquin, Tom Bitschene, Guillaume Grisey, Hôtel du Nord (Besançon),

Data Musique, Jardiland, le Kursaal, l'Opéra Théâtre de Besançon,

l'Orchestre de Besançon, DMA-Lycée Pasteur de Besançon, le FJT les

Oiseaux, le Musée Garret à Vesoul, Les Sandales d'Empedocle à Besançon,

Fleurs Services à Besançon.

Les organisateurs locaux :

MPT des Longs Traits - Pontarlier : Eric "Loulou" Louvrier

Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul : Isabelle Sosolic

Saline Royale - Arc-et-Senans : Michel Pierre

La Cave -Théâtre - Poligny : Elisabeth Seigle-Ferrand

édito

Consacrer une manifestation à la création musicale jazzistique et improvisée comme nous le faisons depuis 27 ans, un festival où toutes les audaces, les surprises, les recherches peuvent s'épanouir, a toujours été une gageure. Et plus encore aujourd'hui où, partout, le désengagement croissant de l'Etat ajouté aux particularismes locaux comme le soutien prioritaire à la culture spectaculaire, le clientélisme et le populisme régionaliste mettent gravement en danger la pérennisation voire l'existence même de ce type d'actions. La faute à la société de marché et ses cohortes d'*adolescents* décérébrés incapables de penser le complexe ? Sans doute. Mais plus encore, c'est d'abord la responsabilité de la politique d'avoir abandonné le champ de la Culture au profit du divertissement et du populisme les plus mercantiles. Car le rôle du politique n'est pas de se contenter de gérer les affaires courantes mais d'être porteur d'une vision qui fait sens. Alors, faute d'élites responsables, allons-nous nous résoudre à assister tranquillement à l'inéluctable, l'inexorable déclin culturel qui nous guette ? N'est-il pas encore temps d'inventer de nouvelles utopies, de nouvelles et réelles exceptions culturelles ? Bien sûr, le simple fait d'être confronté à cette réalité nous autorise à l'interroger. C'est bien le moins. Et vous ?...

Philippe Romanoni

Vendredi 13 / 21h

ARC-ET-SENANS / Saline Royale

15€ / 10€ / 5€

Louis SCLAVIS Ahmad COMPAORE Jean-Marc MONTERA

Louis Sclavis (clarinettes), Ahmad Compaoré (batterie, percussions),
Jean-Marc Montéra (guitare)



Ahmad Compaoré, batteur et percussionniste, est un musicien en liberté. Des pieds, des poings, des mains, il frappe, fouette et caresse le cuivre des cymbales, les peaux de sa batterie. Burkinabé par son père, Egyptien par sa mère, il s'est construit un parcours à l'image de sa propre histoire, bâtie sur une rencontre entre les cultures, avec des musiciens d'exception. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique contemporaine et improvisée, le jazz et la fusion. Il se produira ici au sein du trio de Louis Sclavis, ami fidèle de notre festival dont nous suivons toutes les aventures, figure de proue de la musique improvisée qui défend avec une constance farouche, l'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres impromptues et la liberté de la création individuelle. Un trio complété par Jean-Marc Montéra, guitariste protéiforme en perpétuelle ébullition qui occupe une place essentielle sur la scène européenne des musiques improvisées et plus largement des musiques dites « de traverse ». Soit au total, une musique ensoleillée et novatrice.

Samedi 14 / 21h

VESOUL / Cour du Musée Garret

(repli au Thé'v)

15€ / 10€ / 5€

Joe McPHEE Daunik LAZRO Raymond BONI Claude TCHAMITCHIAN

Joe McPhee (trompette de poche, sax. alto et soprano), Daunik Lazro (sax. alto et baryton), Raymond Boni (guitare), Claude Tchamitchian (contrebasse)



«Miroitements aériens ou fulgurances lumineuses de la trompette, plaintes écorchées ou vibratos ayleriens du baryton, miaulements perçants ou aboiements râpeux du soprano, cascades cristallines ou piaffements péremptoires de la guitare, rondeurs amoureuses ou vibrations grinçantes de la contrebasse : spontanéité et humanité de la parole.» C'est de cette manière que notre ami, le regretté Bernard Prouteau, définissait la musique de ce quartet, véritable *all stars* de la musique improvisée, en fait, six duos qui se fondent en un quartet, pour le désir, le plaisir, la curiosité, le choix de vie. Il en résulte une musique volontaire, ardente, insistante presque, toujours épanouie, entre cris et chuchotements .

Jeudi 19 / 21h

POLIGNY / Cave-Théâtre

10€ / 5€ / 3€

Catherine JAUNIAUX

“mes bras, toi...T.”

Catherine Jauniaux (voix)



photo : Baptiste Jacquemin

Mes bras, toi... T est un spectacle théâtral et musical, un cheminement intimiste au travers de lettres reçues par Catherine Jauniaux au cours de sa vie, nous entraînant dans un tourbillon de mots et de personnages. Lettres d'amoureux, d'amis, de parents, de musiciens, ces lettres sont tissées autour d'un texte de Rainer Maria Rilke. Tour à tour chanteuse, vocaliste, conteuse, Catherine Jauniaux évolue dans un univers fait de gravité et d'humour.

vendredi 20 / 21h

PONTARLIER / Château de Joux

(repli salle des Capucins)

15€ / 10€ / 5€

Peter BRÖTZMANN **Zlatko KAUCIC** **Jean-Luc CAPPOZZO**

Peter Brötzmann (saxophone, clarinette), Zlatko Kaucic (batterie, percussions),
Jean-Luc Cappozzo (trompette)



Véritable légende vivante, pionnier de la musique improvisée européenne au carrefour des libres musiques transatlantiques, Peter Brötzmann, le colosse de Wuppertal, est l'un des plus grands souffleurs de l'histoire du jazz, un souffleur ahurissant de virtuosité et de vélocité dont l'œuvre jaillit sous le signe de la tension et de l'investissement physique, à la puissance rare et au lyrisme déchirant. A ses côtés, Zlatko Kaucic, l'étonnant percussionniste slovène à l'initiative du projet, qui a partagé la scène avec le gratin du jazz et de la musique improvisée et Jean-Luc Cappozzo, trompettiste à la puissance limpide et parfait contrepoint de ses deux compagnons.

Du 24 au 28

BESANÇON / Kursaal

Entrée libre de 10h à 18h

Raphaël GALLEY

Structures mouvantes

Installation



Les objets que produit Raphaël Galley procèdent du dessin et de l'objet industriel. Ces « structures mouvantes » se situent sur ce territoire ou le fonctionnel confine à l'artistique. L'artiste utilise des matériaux détournés de l'industrie, plaques de laine de verre, tubes de mousse polyuréthane, formes polystyrènes et plastiques, choisis à la fois pour leur aspect et leurs propriétés physiques, notamment l'élasticité. C'est elle qui confère la question artistique centrale : la déformation de l'objet. (Yann Popovic)

Avec la participation du Pavé dans la Mare (association pour la promotion de l'art contemporain)

Mardi 24 / 21h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Fabienne AUDEOUD **Roger TURNER**

Fabienne Audéoud (voix), Roger Turner (batterie)



Depuis leur rencontre à Londres en 99, Fabienne Audéoud et Roger Turner ont engagé une bataille de sons où se toisent les cris de la batterie et les percussions du chant dans l'hystérie d'un swing à l'envers. Des courses poursuites, des orgasmes percussifs, des organes de la musique. Une improvisation à l'excès qui puise dans la musique traditionnelle africaine autant que dans le jazz, le funk ou le rap. Une musique décoiffante en perspective, un concert performance particulièrement énergétique et complètement déjanté.

Mercredi 25 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Charlène MARTIN **Bertrand BINET**

L'instinct de conversation

Charlène Martin (voix), Bertrand Binet (voix)



C'est un duo vocal improvisé, masculin-féminin. Leur langue est celle du chant où toutes les libertés sont permises. A voix nues, mais aussi métamorphosées par des accessoires divers (appeaux, écarteurs de joues, mirlitons etc...) ils explorent avec jubilation le labyrinthe de leur appareil vocal. Leur terrain de jeu les amène par ailleurs à faire usage d'outils électroniques (échantillonneurs, échos, delays, saturations, harmoniseurs) qui leur ouvrent la voie vers des horizons résolument urbains. La nature même de leurs timbres, des techniques qu'ils développent et l'exceptionnelle complicité de leur imagination sont les facteurs essentiels d'une aventure musicale forte. Ainsi prennent sens leurs états d'âme en états de voix langoureuses, mélodiques, organiques ou viscérales. Dans leurs histoires, le prince devient grenouille et la fée carabinée. Un joyeux fracas de vocalises.

Mercredi 25 / 21h

BESANÇON / Opéra-Théâtre

15€ / 10€ / 5€

Meredith MONK & VOCAL ENSEMBLE

Meredith Monk, Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Allison Sniffin (voix)



photo : John Mason

C'est une véritable histoire d'amour. Acclamée de manière triomphale par le public bisontin lors du dernier Festival, à l'issue d'un solo, il est vrai exceptionnel, Meredith Monk n'avait qu'une envie, retrouver un public chaleureux et enthousiaste qui le lui rend bien. Pour ces retrouvailles, c'est accompagnée du plus bel ensemble vocal qui soit, quatre chanteurs hors normes, cherchant leur souffle dans chaque cellule corporelle et au delà, qu'elle donnera force à des miniatures à la fois très épurées et irrésistiblement attirantes, pièces de pure beauté agrémentées d'une mise en scène théâtrale très imagée. Meredith Monk danse quand elle chante et convoque les âmes de nos ancêtres. Cette artiste charismatique a déclaré un jour : je travaille dans les interstices et les fêlures, là où la voix commence à danser, où le corps se met à chanter et où le théâtre devient cinéma. Un véritable rendez-vous.

Jeudi 26 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Emilie LESBROS

Lionel GARCIN

Emilie Lesbros (voix), Lionel Garcin (sax. soprano)



Ils se sont rencontrés par l'entremise de Barre Phillips. En soi, cela constitue déjà une sacrée carte de visite. Emilie Lesbros est une jeune vocaliste qui s'appuie sur un refus délibéré du langage articulé pour faire naître, dans la liberté de l'improvisation, des modalités d'articulation d'un autre langage. En ce sens, elle a donné, dans le cadre des Petites formes des musiques libres et inventives que nous organisons en saison, un solo particulièrement remarqué et apprécié. Ici, elle se confronte à l'univers sonore du remarquable saxophoniste Lionel Garcin, un musicien qui utilise toute la palette de son instrument afin d'y découvrir des couleurs et des timbres inouïs. En fait, Lionel Garcin est sculpteur. Sculpteur de sons. La matière sonore c'est un peu sa matière première, sa glaise, son argile.

Jeudi 26 / 21h

BESANÇON / Kursaal

15€ / 10€ / 5€

concert découverte : prenez une place, venez à deux

SPEEQ

Sidsel Endresen (voix), Hasse Poulsen (guitare), Luc Ex (basse),
Mark Sanders (batterie)



photo : Michel Laborde

Initié par Hasse Poulsen, le plus français des guitaristes danois depuis sa participation remarquée au Napoli's walls et au Big Napoli de Louis Sclavis, sans oublier le somptueux solo dont il nous a gratifiés lors du précédent festival, Speeq est la rencontre exceptionnelle de quatre destins singuliers pour une aventure collective, foisonnante et risquée, tant les artistes qui y participent sont des figures puissantes et inventives de la scène européenne. Sidsel Endresen, au timbre de voix comme échappé d'un conte d'Andersen à l'heure de l'électro nordique. Luc Ex, bassiste au son radical et ancien pilier de The Ex, catalyseur de la formation free-punk : Four Walls. Mark Sanders, improvisateur avisé de la musique improvisée européenne à la Great Black music, d'Evan Parker à Wadada Leo Smith. Speeq est l'une des plus belles propositions musicales entendues récemment. Une vraie découverte à ne pas manquer !

Vendredi 27 / 18h
BESANÇON / Kursaal
Gratuit

Marc BARON
Bertrand DENZLER
Jean-Luc GUIONNET
Stéphane RIVES

Quatuor de saxophones

Marc Baron (sax. alto), Bertrand Denzler (sax. ténor),
Jean-Luc Guionnet (sax. alto), Stéphanes Rives (sax. soprano)



Ce quatuor réunit quatre saxophonistes qui ont développé un langage personnel en travaillant sur les registres extrêmes de leurs instruments. Ensemble, ils parviennent à ouvrir un espace de fréquences et de textures qui n'est pas sans rappeler la musique électronique, tout en conservant le grain des timbres acoustiques. Ainsi, ils redéfinissent le son du quatuor conventionnel de saxophones. Une superbe performance qui saisit l'immatériel, l'in audible du saxophone.

Vendredi 27 / 21h

BESANÇON / Opéra-Théâtre

15€ / 10€ / 5€

Anthony BRAXTON

Diamond Curtain Wall 4tet

Anthony Braxton (sax. alto, soprano, et électronique),
Taylor Ho Bynum (trompette, bugle à pistons, trumpet),
Mary Halvorson (guitare), Katherine Young (basson)

C'est peut-être la dernière légende vivante de l'histoire du jazz. La participation d'Anthony Braxton à cette 27^e édition du festival est incontestablement un immense événement tant, parmi les grosses pointures invitées cette année, le géant discret, musicien essentiel de l'histoire du jazz et de la musique improvisée de ces quarante dernières années, sera sans doute des plus vivement attendu.



photo : Gianfranco Rota

A plus de soixante ans, Anthony Braxton persiste et signe dans sa quête de musiques. Voici donc le multisaxophoniste de Chicago à la tête d'un quartet peu couru (trompette, guitare, basson et saxophones) qui se lance dans une création qui met en jeu des images vidéo dont les courbes et les dessins sont interprétés comme une partition à partir de laquelle il s'agira d'improviser. Le Diamond Curtain Wall quartet porte bien son nom : le saxophoniste joue en effet avec les lumières (et effets stroboscopiques) pour donner à son propos une cohérence supplémentaire et une force inouïe. Vous aimez le jazz ? Que dis-je, vous aimez la musique, l'intelligence et la liberté, la colère et l'amour ? Courrez écouter Braxton et n'oubliez pas de réserver votre place. C'est peut-être plus prudent.

Samedi 28 / 18h
BESANÇON / Kursaal

Gratuit

Ute VÖLKER **David CHIÉSA**

Ute Völker (accordéon), David Chiésa (contrebasse)



Rien ne pourrait être moins étonnant, dans la rencontre de ces deux dé-sacralisateurs d'instruments, si ce n'est leurs préoccupations sonores aux limites de la perception. Ute Völker nous offre un langage minimal et lyrique à la fois, poétique et théâtral aussi. Quant à David Chiésa, son jeu inspiré et précis est aussi convaincant dans la frénésie que dans les murmures. Une expérience imprévisible pouvant dangereusement bouleverser nos a priori des genres musicaux.



Samedi 28 / 21h

BESANÇON / Kursaal

15€ / 10€ / 5€

Eric WATSON

John LINDBERG

Eric Watson (piano), John Lindberg (contrebasse)



La foire aux qualificatifs est ouverte. Aucun d'entre eux n'exprimera de manière suffisamment satisfaisante l'impression que produit cette musique d'une rare séduction. Qualité de l'inspiration, technique impeccable, son de piano parmi les plus profonds que l'on puisse entendre aujourd'hui, Eric Watson a construit depuis longtemps un univers musical à sa mesure : langage original, son cristallin, rigueur et inventivité. Dans ce climat pianistique et sa préférence pour les formations restreintes qui l'a conduit à exploiter les possibilités d'univers intimistes, s'affiche sa complicité de longue date avec John Lindberg. Ce qu'on retient de ce contrebassiste d'exception, c'est sa façon de démontrer comment s'amuser, peut être un élément central de la dynamique du jazz contemporain. Ce qui rend son jeu si excitant, c'est son sens de l'humour et de la dextérité, parties prenantes de la musique. Une manière de perfection dans le format duo jazz.

TARIFS

pour le détail par concert vous reporter à la page concernée dans ce programme

- **plein tarif** : 15€ ou 10€
- **tarif réduit** : 10€ ou 5€
avantages jeunes, sézam, étudiants, chèques vacances, adhérents FNAC
- **Rmistes, chômeurs** : 5€ ou 3€
sur présentation d'un justificatif
- **gratuit** moins de 12 ans

POINTS DE VENTE PRINCIPAUX

- **Bureau d'aspro-impro**.....10h/18h (lun > sam)
3 rue d'alsace - 25000 Besançon (paiement espèces / chèques)
par correspondance / par mail : aspro.impro@free.fr
par le net : www.aspro-impro.fr (paiement carte bancaire)
- **Les Sandales d'Empédocle**.....10h/19h (lun 14h > sam)
95 Grande rue - 25000 Besançon
- **Du 26 au 30 juin** : KURSAAL à partir de 10h et à l'entrée des concerts
- **Fnac / Carrefour / Géant**
Dans tous les magasins Fnac, Carrefour et Géant en France,
au 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) ou sur www.fnac.com

POINTS DE VENTE LOCAUX

- **Concert d'Arc-et-Senans** : Saline Royale
03 81 54 45 45
- **Concert de Pontarlier** : MPT des Long Traits
11 Chemin de Vuillecin - Pontarlier - 03 81 46 52 24
- **Concert de Vesoul** : Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - Vesoul - 03 84 75 40 66
- **Concert de Poligny**: La Cave-Théâtre
35 Grande Rue - Poligny - 06 71 00 49 01

ABONNEMENT

délivré uniquement au bureau d'aspro-impro

Achetez 2 billets plein tarif* et bénéficiez :

- > du tarif réduit sur les autres concerts
 - + du tarif réduit au festival Musiques Libres
 - + de l'invitation au vernissage de l'installation de Raphaël Galley le 24 juin à 18h00 au Kursaal
 - + du concert du 19 juin à Poligny GRATUIT
- Catherine Jauniaux

* (répartis sur 2 concerts différents)

Cet abonnement est individuel et ne donne droit qu'à une place au tarif réduit par concert.
Fournir une photo d'identité.

CONCERT DÉCOUVERTE

Speeq Sidsel Endresen (voix), Hasse Poulsen (guitare),
Luc Ex (basse), Mark Sanders (batterie) le 26 juin à Besançon

1 BILLET ACHETÉ = 1 BILLET OFFERT

CONCERT WATSON / LINDBERG

Ce concert a été rendu possible grâce au soutien du Programme d'échange Jazz Franco Américain du CMA (Chamber Music America) et du FACE (French America Cultural Exchange) et la générosité de the Doris Duke Charitable Foundation, les services culturels de l'ambassade de France, the Florence Gould Foundation, la Sacem, Cultures France et FMEO, le Bureau Export de la Musique Française.

Les lieux du festival

Arc-et-Senans :

Saline Royale

Pontarlier :

Château de Joux : La Cluse et Mijoux , direction la Suisse

MJC des Capucins : rue de Salins

Vesoul :

Musée Garret : 1 rue des Ursulines, près de l'église St Georges

Théâtre Edwige Feuillère : place Pierre Renet, centre ville

Poligny :

Cave Théâtre : 35 grande rue

Besançon :

Opéra théâtre : rue Mégevand

Kursaal : place Granvelle derrière l'Opéra Théâtre

